

KADIKÖY, ZAFER BAYRAMI'NIN 103. YILINI KUTLADI



30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 103. yılı Kadıköy'de törenler, klasik otomobil turu ve Athena konseriyle kutlandı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Cumhuriyet'i koruyacak, büyütecek ve demokrasiyle taçlandırarak olan gençlerimize güvenimiz tam" dedi • Sayfa 2'de



www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1306

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

5 -11 EYLÜL 2025

“İMARİ OLMAYAN YERDE İHALE YAPILAMAZ”



Kadıköy'deki Moda Bostanı ve çevresinin konut projesi için ihaleye açılmasına tepki gösteren Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, alanın hem kentsel hem arkeolojik sit olduğunu hatırlatarak "İmar planı yokken ihale yapılamaz. Moda'nın tek afet toplanma alanına dokunmayın" dedi. Mahalleli de kararın iptal edilmesini istedi • Sayfa 4'te



Bir büyük yönetmenin dönüşümü

ALPER TURGUT 7'DE



Kadıköy'ün deniz hamamlarından bazı manzaralar

PINAR ERKAN 16'DA



Lord Müzik

MURAT BEŞER 11'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 330

ANDRE GIDE 5'TE



Bir haftada 8 bin ifşa: **Dayanışma büyüyor, tedirginlik artıyor**

Bir haftada cinsel taciz ve saldırılarla ilgili 8 bin ifşa paylaşımı yapıldı, 34 milyondan fazla kez görüntülendi. Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği, ifşaların artış nedenini yaptırımların yetersizliği olarak değerlendirerek "Dayanışma ile tabuları kırabiliriz" çağrısında bulundu • Sayfa 10'da

KADIKÖY'DE ANALOG MÜZİK RÜZGARİ

Kadıköy Belediyesi'nin 6-7 Eylül'de Kalamış Atatürk Parkı'nda düzenleyeceği Plak Günleri, bu yıl Edip Akbayram anısına gerçekleştirilecek. Türkiye'nin en büyük analog müzik buluşmalarından biri olan etkinlikte, 45 firmanın plak seçkileri, DJ performansları, konserler ve imza günleri müzikseverlerle buluşacak • Sayfa 11'de



“Kazanana kadar buradayız”

» CHP'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinginde hem kayyım atamasına hem de ekonomik krize tepki yükseldi. Genel Başkan Özgür Özel, "Teslim olmayacağız, diz çökmeyeceğiz" derken, Ekrem İmamoğlu da "CHP'nin iradesini hiçbir güç esir alamaz" mesajı gönderdi • Sayfa 3'te



Sosyal Yaşam Evleri'nde yeni dönem

» Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri, 65 yaş üstü vatandaşlar için seramikten İngilizceye, yaratıcı dramadan spora uzanan kurslarla yeni dönem kayıtlarını açtı. Merkezlerde, yaş almış bireylere sosyal ve kültürel alanda aktif yaşam imkânı sunuluyor • Sayfa 2'de

Okul hazırlığı cep yakıyor

Kırtasiye fiyatlarındaki artış velileri zorluyor, Kadıköylü esnaf ise satışların durgunluğundan şikayet ediyor • Sayfa 9'da



Çocuk yuvalarında yeni eğitim yılı heyecanı

Kadıköy Belediyesi çocuk yuvalarında yeni dönem heyecanı yaşanacak. Kreş ve Çocuk Yuvalar Sorumlusu Yeter Akkuş İkinci ile yuvaların eğitim programını ve işleyişini konuştuk • Sayfa 8'de





Büyük Zafer'in 103'üncü yılı Kadıköy'de coşkuyla kutlandı

Kadıköy'de 30 Ağustos Zafer Bayramı, her yıl olduğu gibi bu yıl da coşkuyla kutlandı. Törenler Atatürk Anıtı'ndaki resmi programla başladı, Klasik Otomobillerle Zafer Turu ile renklendi ve Kalamış Atatürk Parkı'ndaki Athena konseriyle sona erdi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 103'üncü yılını büyük bir coşkuyla kutladı. Bayram kutlamaları sabahın erken saatlerinde Kadıköy İskele Meydanı'ndaki Atatürk Anıtı'nda gerçekleştirilen resmi törenle başladı. Törende Kadıköy Kaymakamı Muhtinin Pamuk, İkmal Maliye Okulu ve Eğitim Merkezi Komutanı Albay Adem Vatan ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, belediye başkan yardımcılar ve birim müdürleri, siyasi parti temsilcileri ile sivil toplum kuruluşları hazır bulundu. Saygı duruşuyla başlayan tören, İstiklâl Marşı'nın okunmasıyla devam etti. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Atatürk Anıtı'na çelenk bıraktı.

KLASİK OTOMOBİLLERLE ZAFER TURU

Kutlamaların en renkli bölümü, Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) iş birliğiyle düzenlenen "Klasik Otomobillerle Zafer Konvoyu" oldu. Tura katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Gazi Mustafa Kemal Atatürk ve silah arkadaşlarının bizlere en büyük emaneti Cumhuriyet'i Kadıköy'de coşkuyla yaşamaya ve kutlamaya devam ediyoruz; 30 Ağustos Zafer Bayramı coşkusunu hep birlik-

te yaşıyoruz" dedi.

Kadıköy Belediyesi'nin Hasanpaşa'daki başkanlık binasından hareket eden yaklaşık 70 araçlık konvoy, Sahil Yolu ve Bağdat Caddesi güzergâhında ilerledi. Bayraklarla süslenen klasik otomobiller geçerken Kadıköylüler balkonlardan ve kaldırımlardan ellerindeki bayraklarla konvoyu selamladı. Yol boyunca coşkulu kalabalık alkışlarla eşlik ederken, kırmızı-beyaza boyanan caddede büyük bir bayram kortejine dönüştü. Hem katılımcılar hem de izleyenler için nostalji ve gurur dolu anlar yaşatan tur belediyenin Hasanpaşa binası önünde sona erdi.

"GENÇLERİMİZE GÜVENİMİZ TAM"
Büyük Zafer'in kutlamaları, Kadıköy

Belediyesi Uluslararası Kalamış Yaz Festivali kapsamında, yıldızların altında coşkuyla devam etti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı parkın kalabalığından duyduğu sevinç ve gururu vurgulayarak "Demokrasinin ve özgürlüğün kalesi Kadıköy'e hoş geldiniz." diye seslendi. Mustafa Kemal Atatürk'ün Cumhuriyet'i gençlere emanet ettiğini hatırlatan Köseadağı "Atatürk Cumhuriyeti gençlere emanet etti. Bunu hiç aklınızdan çıkarmayın. Onu koruyacak, büyütecek ve demokrasisiyle taçlandırılacak olan sizlersiniz. Geleceğin özgür ve aydınlık Türkiye'sini sizler kuracaksınız. Cumhuriyet'i koruyacak ve büyütecek olan gençlerimize güvenimiz tam. 30 Ağustos Zafer Bayramı'nız kutlu olsun; yaşasın Cumhuriyet." dedi.

ATHENA İLE ZAFER KUTLAMASI

Köseadağı'nın konuşmasının ardından sahneye çıkan Türk rock müziğinin enerjik grubu Athena, Kalamış Atatürk Parkı'nda yıldızların altında gerçekleşen açık hava konseriyle unutulmaz şarkılarıyla eğlence dolu anlar yaşattı.

DERNEK ÜYELERİ "ZAFER TURU" İÇİN NE DİYOR?



İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) üyeleri, birbirinden özel araçlarıyla bayramı kutlamak için Kadıköy sokaklarında buluştu. Konvoy öncesinde İKOD Başkanı Cüneyt Karpuzoğlu ve dernek üyeleri, hem bayram heyecanlarını hem de klasik otomobil sevdalarını anlattı.

Cüneyt Karpuzoğlu: "30 Ağustos Zafer Bayramımızı kutlamak için Kadıköy Belediyesi ile birlikte Bağdat Caddesi'nde 70 araçlık bir

konvoy düzenledik. Günün önemini ve ağırlığını anlatan temalarla yalnızca klasik araçlarla konvoy yaparak Zafer Bayramı'na dikkat çekmek istedik. Eskiden güzergâh daha uzundu; artık Suadiye'den dönüyoruz. Arabalarımız dur-kalk trafiğine elverişli değil; bu hâliyle rota daha uygun. Ayrıca önde mutlaka eskort olması gerekiyor; aksi halde trafik çok ağır ilerliyor."

Hakan Sansar: "Kadıköy sevdiğimiz bir ilçe; derneğimizin de bulunduğu yer. Belediye Başkanına ev sahipliği için teşekkür ederiz. Arabam 1965 model Chevrolet Impala; her kortejde onunla yer almaktan gurur duyuyorum."

Serdar Genç: "Zafer Bayramı bizim için çok değerli. Yalnızca 30 Ağustos değil, 29 Ekim ve 23 Nisan'da da kortejlerde yer alıyoruz. Bu klasik otomobiller geçmişten bugüne bir değer; insanlar nostaljiye özlem duyuyor. Arabam 1973 model Chevrolet Caprice Classic; tamamen orijinal, fabrikadan çıktığı hâliyle duruyor."

Nilüfer Nalburt: "Konvoylar şahane bir duygu; caddeden geçerken halkın coşkusu bizi de özel hissettiriyor."

Burcu Yeşilbaş: "Her 30 Ağustos'ta, her bayramda bu heyecanı yaşamak muhteşem. Alkışlar ve el sallamalar, beraberlik duygusunu güçlendiriyor."

Zekiye Karpuzoğlu: "Ata'mızın bize emanet ettiği en büyük bayramlarımızdan birini kutluyoruz. İnsanlar çok büyük ilgi ve sevgi gösteriyor; bayramımızı kutlarken daha büyük bir coşkuyla bizimle birlikte oluyolar."

Sosyal Yaşam Evleri'nde kurs kayıtları başladı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nde 65 yaş üstü vatandaşlar için 2025-2026 dönemi kurs başvuruları başladı. Seramik, İngilizce, yaratıcı drama ve örgü gibi kurslara başvurular 30 Eylül'e kadar devam edecek. Sosyal Yaşam Evleri, üyelerine aktif, üretken ve sosyal bir yaşam sürme imkanı sunuyor. Merkezlerde üyeler, kişisel gelişim kursları, kültürel ve sanatsal etkinlikler, spor faaliyetleri ve psikolojik destek programlarından faydalanabiliyor.

Kadıköy'de 19 Mayıs ve Sahrayıcedit mahallelerinde hizmet veren Sosyal Yaşam Evleri, toplam 3 bin 883 üyeye sahip. 2 bin 313 üyenin bulunduğu 19 Mayıs Mahallesi Sosyal Yaşam Evi ile bin 570 üyenin kayıtlı olduğu Sahrayıcedit Sosyal Yaşam Evi, her yıl düzenlenen kurs ve atölyelerle katılımcılara aktif bir yaşam alanı sunmaya devam ediyor.

Her iki merkezde de resim, seramik, el sanatları, örgü, tiyatro, satranç, dans, yoga, pila-

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nde yeni dönem kurs kayıtları başladı. 65 yaş üstü Kadıköylüler sanat, spor ve kültürel etkinliklerle üretmeye ve sosyalleşmeye devam edecek



Kayıt ve detaylı bilgi için:
■ 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi: 0216 356 11 14
■ Sahrayıcedit Mahallesi Sosyal Yaşam Evi: 0216 363 43 81

tes, müzik, yaratıcı drama ve yabancı dil kursları düzenleniyor. Ayrıca teknoloji dersleri, bahçe bakımı, yaratıcı dans çalışmaları ve ücretsiz kuaför hizmeti de üyelerin yoğun tercih

ettiği kurslar oluyor.

KÜLTÜREL ETKİNLİKLER VE GEZİLER

Sosyal Yaşam Evleri yalnızca kurslarla sınırlı kalmıyor. Belirli günlerde müze ve tarihi mekân gezileri, konserler, tiyatro etkinlikleri, piknikler ve sergilerle üyeler, hem sosyalleşiyor hem de kültürel açıdan kendilerini geliştirme fırsatı buluyor.

SAĞLIKLI YAŞAM SEMİNERLERİ

Kadıköy Belediyesi Sosyal Yaşam Evleri'nde her ay düzenlenen sağlık seminerleri üyelerin ileri yaşta sağlıklı kalmasını destekliyor. Alzheimer, diyabet, kalp ve damar sağlığı, depresyon gibi konularda uzmanlar üyeleri düzenlenen seminerlerle bilgilendiriyor.

Merkezlerde ayrıca yıl boyunca özel günlerle yönelik etkinlikler de düzenleniyor. Dünya Yaşlılar Günü'nde spor aktiviteleri, Meme Kanseri Haftası'nda farkındalık dansları ve yılbaşı kutlamalarıyla üyeler bir araya gelerek keyifli zaman geçiriyor.

Cumhuriyet Halk Partisi'nin düzenlediği "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin bu haftaki adresi Zeytinburnu oldu. Özgür Çelik'in görevden alınıp CHP İstanbul İl Başkanlığı'na kayyım atanmasının ardından gerçekleştirilen mitinge katılım yoğun olurken, pek çok milletvekili ve ilçe başkanı mitingde yer aldı. Her seferinde olduğu gibi CHP'nin Cumhurbaşkanı Adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun mesajını Özgür Çelik okudu. Çelik kürsüye alkışlar ve sloganlarla çıktı.

"ASLA PES ETMEYECEĞİZ"

Ekrem İmamoğlu, mesajında CHP İstanbul İl Başkanlığı'na kayyım atanması konusuna değindi ve "Cumhuriyet'i kuran iradeyi, Türkiye'nin birinci partisini ve milletin egemenliğini hiçbir kuvvet esir alamayacaktır" dedi. İmamoğlu, şöyle devam etti: "Buradan güçlü bir şekilde ifade ediyorum; CHP kongreleri ve İl Başkanımız Özgür Çelik onurumuzdur. Bilsinler ki, 'Ben CHP'liyim' diyen hiçbir siyasetçi bu irade gaspına ve onursuzluğa alet olmaz. Demokrasiye karşı yapılan bu saldırıyı durduracak kudret; sizin gönlünüzde, aklınızda, ruhunuzda, Türkiye'ye ve demokrasiye olan inancınızda mevcuttur. Yorulmayacağız ve asla pes etmeyeceğiz. Hep birlikte geleceğimize ve demokrasimize sahip çıkacağız."

İmamoğlu'nun mektubunun okunmasının ardından kürsüye çıkan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, konuşmasına Zeytinburnu halkına teşekkür ederek başladı. Özel, aynı gün Silivri Cezaevi'nde tutuklu bulunan belediye başkanları ve bürokratları ziyaret ettiğini hatırlatarak, "Birileri vites yükseltiyor, kötülükte el yükseltiyorlar. Biz sinmeyeceğiz, korkacağımızı sanıyorlar. Diyorlar ki: 'Biz elimizdeki mahkemelerle karar alırız, bunların yerine kayyımları atarız. CHP'yi sustururuz, sindiririz. Kendimize uygun makbul bir muhalefet partisi tarif ederiz. Birilerini Silivri'de ezeriz, bunlar da susar...' Susmayanlara, teslim olmayanlara selam olsun." dedi.

"ÖZGÜR ÇELİK'İN ARKASINDAYIZ"

Muhalefetin yargıyla, kayyımlarla susturulmak istendiğini ifade eden Özel, "Onlara karşı elbette korkmayacağız, sinmeyeceğiz. 'Ekmeği bol yedik biz, acıyı bal eyledik biz, sıratı yol eyledik. Öyle geldik bugüne. Ekilir ekin geliriz, ezilir un geliriz. Bir gider, bin geliriz. Bizi ezmek kurtuluş mu?' İşte İstanbul'un iradesiyle sizlerin iradenizle seçilen il başkanımız burada. Ben onun verdiği mücadeleyi, yaptığı görevle, onun yüreğiyle gurur duyuyorum. Özgür Çelik'in arkasındayız. İstanbul onunla gurur duyuyor. Arkadaşlarımız



onunla gurur duyuyor. Ekrem Başkan onunla gurur duyuyor. Emekli öğretmen babası, annesi onunla gurur duyuyor. Cumhuriyet Halk Partisi onunla gurur duyuyor." diye konuştu.

Kararın sadece CHP'yi değil, tüm demokratik düzeni hedef aldığını belirten Özel, "Türkiye'de seçim hukukunu, serbest seçimleri askıya aldılar. Tehdit altında olan, sosyal medyadan paylaşım yapan, arayarak bizzat düşüncelerini

iletan muhalefet partilerinin her bir genel başkanına şükranlarımı sunuyorum. Ancak tehdit altında olan sadece muhalefet partileri değildir. Topyekûn çok partili rejimdir, seçimli yarışlardır. Karşımızda kaybedince gitmeyen, yetkiyi gasp eden, hukuku gasp eden, demokrasiyi gasp eden bir rejim vardır. Bu vicdansızlığa teslim olmayacağız." ifadelerini kullandı.

CHP'nin hiçbir darbeden medet ummadığını ve teslim olmadığını vurgulayan Özel, "Biz hiçbir darbeden medet ummamış, hiçbir darbeye teslim olmamış; darbelerde il başkanlıkları, genel merkezleri ele geçirilmiş, el konulmuş, yöneticileri işkencelerden geçirilmiş, il başkanları suikastlara uğramış, şehit edilmiş bir millettir. Başkasının önünde eğilmeyiz. Teslim olmadık, teslim olmayacağız. Bizi korkutmak istiyorlar, korkmayacağız. Susturmak istiyorlar, susmayacağız. Sindirmek istiyorlar, sinmeyeceğiz. Emin olsunlar ki biz bir adım geri atarsak, onlar bu ülkeyi 100 yıl geriye götürecekler. Biz bir kelime eksik konuşursak, onlar bu milleti susturacaklar. Biz bir santim

eğilirsek, onlar bu millete diz çöktürecekler. Diz çökmeyeceğiz, teslim olmayacağız." dedi.

"DÜNYANIN EN PAHALI ETİ BU ÜLKEDE"

Konuşmasının geniş bir kısmını ekonomi eleştirilerine ayıran Özel, "38 ülke içinde OECD'de gıda ve genel enflasyonda Türkiye'yi birinci yaptılar. Dünyadaki gıda enflasyonunun dört katı Türkiye'de var. Avrupa Birliği üyesi 27 ülkede 13 milyon işsiz var, bizde tek başımıza 13,5 milyon işsiz var. Türkiye, Avrupa'nın en yüksek enflasyona sahip ülkesi. Avrupa ortalaması yüzde 2, Türkiye ortalaması yüzde 33. Dünyanın en yüksek ikinci faizi Türkiye'de. 200'ün üzerinde ülke arasında Türkiye'den yüksek faizi olan tek ülke Zimbabwe. Bu ülkede açlık sınırı 26 bin lirayken, asgari ücret 22 bin lira. 88 bin lira yoksulluk sınırıyken, dört asgari ücretli bir araya gelse yoksulluk sınırını aşamıyor. Devletin memuru da emeklisi de emekçisi de hem yoksulluğun hem açlığın altında can çekiyor. Bu durumda bu ülkede dünyanın en pahalı eti de bu ülkede, en pahalı interneti de bu ülkede. Dünyanın en pahalı ve en yavaş internetini bu ülkenin gençlerine kullandırana da, dünyanın en pahalı etini bu millete yedirtmeye ne de yazıklar olsun." dedi.

"KAZANANA KADAR BURADAYIZ"

Bütün baskılara karşı mücadele etmeye devam edeceklerini vurgulayan Özel, "Özgür Başkan ve Özgür Başkan, iki Özgür size diyoruz ki: 'Toplanın çocuklar, hiçbir tarafa gitmiyoruz. Kazanana kadar buradayız.' 168 gündür bir yargısız infaz süreci var. Yargı yok, kanıt yok, iddianame yok, iftira var. Televizyonda yalan var; çünkü onu bırakıp başka iftira atmak var." diye konuştu.

Hiçbir şekilde geri adım atmayacaklarını yineleyen Özel, "Tarih, Özgür Özel'i de Özgür Çelik'i de mücadeleyi sürdürenler, arkadaşlarını satmayanlar, meydanları boşaltmayanlar, mücadeleyi kazananlar olarak yazacak. Ya tarihe böyle geçeriz ya da defolup gideriz. Teslim olmak yok." dedi.

Kadıköy'de Dünya Barış Günü mitingi

1 Eylül Dünya Barış Günü dolayısıyla Kadıköy'de, "Demokratik toplum için barışa ses ver" mitingi düzenlendi

● Simge KANSU

İstanbul Emek, Barış ve Demokrasi Güçleri'nin çağrısıyla, 1 Eylül Dünya Barış Günü dolayısıyla Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda miting düzenlendi. Söğütlüçme'de bir araya gelen siyasi partiler ve sivil toplum örgütleri, "Demokratik toplum için barışa ses ver" sloganıyla miting alanına yürüdü.

Söğütlüçme'den miting alanına yürüten siyasi partiler ve sivil toplum örgütleri, "Savaşa, sömürüye karşı demokrasi kazanacak", "Barışın sesini kadın dayanışmasıyla haykırıyoruz" ve "Demokratik toplum için barışa ses ver" pankartları taşıdı. Yürüyüş boyunca sık sık "Yaşasın halkların kardeşliği", "Dünyaya barış işçilerle gelecek" ve "Savaşa hayır, barış hemen şimdi" sloganları atıldı.

"ULUSLARARASI KURULUŞLAR DESTEK VERİYOR"

Hazırlanan ortak basın açıklamasında, Filistin'deki yıkım ve uluslararası kuruluşların sessizliği eleştirilerek şu ifadelerle yer verildi: "Savaş halinin getirdiği yıkımların son örneği Filistin'de yaşanıyor. Soykırım, dünyanın gözleri önünde açıkça ilan edilerek yapılıyor. Uluslararası kuruluşlar katliama engel olacak etkili bir tutum ortaya koymuyor



hatta katliama destek veriyor. Halklar ise dünyanın her yerinde ayakta, insanlık mirasına sahip çıkıyor. Türkiye'deki siyasi iktidar daha önce İsrail'e karşı göstermelik olarak verdiği tepkileri bile vermez durumda. Ayrıca komşumuz Suriye'de de geçici hükümet, Dürzi ve Alevilere yönelik saldırılardan ve katliam denemelerinden geri durmamaktadır. Tüm bunlar bölgemizde halkların ne kadar zor koşullar altında var olmaya çalıştığının kanıtıdır. Bölgemizde katliamları durdurmanın tek yolu halkların eşit, adil ve barış içinde bir dünya için verecekleri mücadeledir."

"REHAF İÇİNDE YAŞAMANIN TEK YOLU BARIŞTIR"

Savaşsız, sömürsüz, laik ve eşitlikçi bir gelecek için mücadele mesajının verildiği açıklamada, "İçeride hukuksuzlukların ve baskının, dışarıda savaş politika-

larının sürdüğü bu çelişkili atmosferde barış hedefleyen bir sürecin hakkıyla ilerlemesi mümkün değildir. Tarafların, siyasi aktörlerin kendilerini rahat ifade edebilmeleri ve çalışma yürütebilmeleri adına gerekli hukuki altyapının kurulması gerekmektedir. Tüm demokratik kanalların sürece katılımının önünün açılması zorunludur. İstanbul Emek Barış ve Demokrasi Güçleri olarak, savaşsız, sömürsüz, laik, eşitlikçi bir gelecek için mücadele etmeye devam edeceğiz. Zeytinlikleri, ormanları madencilik faaliyetlerine açıp doğaya, yeşile, ekolojik bir yaşam bile yaşama ilan eden bu zihniyeti yeneceğiz. Halkların güvenlik ve refah içinde yaşamasının tek yolu barıştır. Savaşsız, sömürsüz bir dünya bizlerin elleriyle kurulacaktır. Herkesi bu umudu büyütme çağırıyoruz." denildi.

"BASKILAR SON BULMALI"

DEM Parti Eş Genel Başkanı Tülay Hatimoğulları da, muhalefet üzerindeki baskılara dikkat çekerek şunları söyledi: "Bir yandan barış diyeceksiniz, öte yandan muhalefete operasyonları sürdüreceksiniz! İstanbul'un nüfusu Türkiye'nin çeyreği, belediye başkanları tutuklu. Bunu kabul etmek mümkün değil. Muhalefetin üzerindeki baskılar son bulmalı, halkın iradesi serbest bırakılmalıdır. Barış demokrasiziz, demokrasi barışsız olmaz."



Neslihan Rona
Gayrimenkul Danışmanı
0 (535) 279 70 64
nurhan.akbas@cb.com.tr
cb_neslihan_rona
neslihanrona.com/tr/

COLDWELL BANKER
ZEN GAYRİMENKUL



Caferağa Mahallesi'nde afet koordinasyon alanı olarak belirlenen Moda Bostanı ve çevresinin konut projesi için ihaleye açılması mahallelinin tepkisini çekti. Alanın imar planı bulunmadığını vurgulayan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "İmarı olmayan yerde ihale yapılamaz" dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü, Moda Bostanı ve çevresini kapsayan Caferağa Afet Koordinasyon Alanı'nı lüks konut projesi için ihaleye açtı. Deprem hazırlıkları açısından kritik öneme sahip yaklaşık 12 dönüm büyüklüğündeki alanda Moda Bostanı, Caferağa Muhtarlığı, Moda Aile Sağlığı Merkezi, 112 Acil Yardım İstasyonu, Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Birimi, Şair Nefi Çocuk Parkı (afet toplanma alanı), halı sahalar, 300 araçlık açık otopark ve afet istasyonları bulunuyor.

MAHALLELİ: "KARAR GERİ ÇEKİLSİN"

Caferağa Mahallesi Muhtarı Hanife Dağıstanlı ve mahalle sakinleri, kararın geri çekilmesi talebiyle 29 Ağustos Cuma günü Moda Bostanı'nda basın açıklaması yaptı. Eylemde "Bir kent suçu daha istemiyoruz", "Son yeşil alanımızı ranta teslim etmeyeceğiz" ve "Sağlık hizmetlerine dokunma" yazılı dövizler taşındı.

Basın açıklamasını okuyan Dağıstanlı, şunları söyledi: "Ali Oğlu Hüseyin Vakfı'na ait bu parsel için İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü Kasım 2024'te ilk ihale ilanını yayınladı. Ertesi gün ilan yayından kaldırıldı. Aralık 2024'te dilekçeyle bilgi talep ettim; 'değerlendirmeler sürüyor' yanıtı verildi. Kaymakamlığımız aracılığıyla konuyu İstanbul Valisi'ne ilettik. 30 Haziran 2025 tarihli yazıda 'taşınmazın Vakıflar Meclisi'nde değerlendirildiği' bildirildi. Bugün ihale dokümanına baktığımızda, haziran ortasında Vakıflar Meclisi'nin karar verdiğini, bakanlık olurunun alındığını ve sürecin başlatıldığını görüyoruz."

Dağıstanlı, alanın kentsel ve 3. derece arkeolojik sit içinde kaldığını hatırlatarak, "Parselle ilgili planlama çalışmaları kamu yararını kullanımlarını değiştirecek bir tadilat öngörmüyor. İBB'den, Kadıköy Belediyesi'nden ve İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu'ndan görüş alınmadığını biliyoruz. Böyle bir yapılaşmaya izin verecek plan da onaylı avan proje de yok" dedi.

KÖSEADAĞI: "MODA'NIN TEK AFET TOPLANMA ALANI"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Moda Bostanı'nda yaptığı açıklamada alanın böl-

ge halkı için yaşamsal önemine dikkat çekerek "Şu anda içinde bulunduğumuz yaklaşık 12 dönümlük alan Caferağa'nın nefes alma noktalarından biri" dedi.

"İMAR OLMAYAN YERDE İHALE YAPILAMAZ"

Köseadağı, bölgenin arkeolojik ve kentsel sit alanı olduğunu vurgulayarak şunları söyledi: "Burası hem arkeolojik hem de kentsel sit alanı ilan edilmiş durumdadır. Burada bir imar planı yok. Planı olmayan yerde ihale yapılamazsınız. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün aldığı bu karardan acilen geri dönmelerini istiyoruz. İmar planı olmamasına rağmen ihale şartnamesinde dört bloklu, 84 bağımsız daire öngörülüyor. Caferağa'nın böyle bir yoğunluğa ihtiyacı yok. Caferağa'nın nefes alınacak donatı alanlarına ihtiyacı var. Biz Kadıköy Belediyesi olarak burayı Vakıflar Genel Müdürlüğü'nden kiralamıştık, ancak ihaleden haberimiz olmadı. Süreci askıda öğrendik."

"MODA'NIN TEK AFET TOPLANMA ALANI"

İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından ihaleye açılması planlanan bölgenin tek afet toplanma alanı olduğunu, içinde tescilli ağaçların yer aldığını belirten Köseadağı şöyle devam etti: "Burası hem afet toplanma alanı hem de bura-

da tescilli ağaçlarımız var. Söylediğim gibi Caferağa halkı da istemiyor, doğayı ve yeşili seven hiç kimse bu projeyi istemiyor. Ben burada yetkilileri tekrar göreve davet etmek istiyorum. Biz bizzat sahadayız. Buradayız ve mahalle halkıyla da konuşuyoruz, muhtarla konuşuyoruz, paydaşlarla da konuşuyoruz. Kimsenin burada ilave bir konuta ihtiyacı yok. İnsanların burada nefes alacağı ve ailesiyle rahat zaman geçirebileceği yerlere ihtiyaç var. Etrafımız yemyeşil; burada vatandaşlarımız ata tohumlarından ürettikleri meyve-sebzeleri hasat ediyorlar, zaman geçiriyorlar. Burası bir kamusal alan. Yan tarafta muhtarlık binası, aile sağlığı merkezi, 112 Acil ve birçok kamusal alanın olduğu yer yok edilip konuta imara açılıyor!

Biz Moda'nın donatı alanlarını korumakla mükellefiz, bu bizim zorunluluğumuz. Buradan tekrar sesleniyorum: Caferağa'daki donatı alanlarına dokunmayın. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün aldığı bu kararı, daha önce olduğu gibi iptal edip gündeminden çıkarmasını istiyoruz. Çünkü Moda bostanlarıyla güzel, kamusal alanlarıyla güzel, donatılarıyla güzel. Biz Kadıköy Belediyesi olarak da donatı alanlarımıza sahip çıkmaya sonuna kadar devam edeceğiz."



İMAR PLANI YOK

Kadıköy Caferağa Mahallesi'nde bulunan 36 parsel, 119 ada, 61 parsel numaralı yaklaşık 12 dönümlük alan, imar planları ve sit alanı statüsü nedeniyle yapılaşmaya kapalı durumda.



Parsel, 1991 tarihli 1/500 ölçekli Uygulama İmar Planı Tadilatı'nda "Belediye Sabit Pazar, Otopark, Çocuk Bahçesi ve Oyun Alanları" fonksiyonlarıyla tanımlandı. Ardından 1994 tarihli 1/5000 ölçekli Nazım İmar Planı'nda ise "Açık Otopark, Pazar Yeri, Açık ve Kapalı Semt Spor Alanı ile Çocuk Bahçeleri" olarak belirlendi.

İstanbul 5 Numaralı Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, 28 Eylül 2022 tarihli kararıyla bölgeyi "Kadıköy Geleneksel Çarşı ve Moda Kentsel ile 3. derece arkeolojik sit alanı" ilan etti. Bu kararın ardından 25 Kasım 2022'de geçiş dönemi koruma esasları ve kullanma şartları belirlendi.

Bugün parsel üzerinde tescilli ağaçların yanı sıra muhtarlık binası, paramedik acil ambulans hizmeti, aile sağlığı ocağı, Park ve Bahçeler Müdürlüğü'ne ait bir birim ve PTT alanı bulunuyor. Ayrıca bölgenin tek afet toplanma alanı.

Sit alanı olan söz konusu alanda yürürlükte olan herhangi bir uygulama imar planı yok.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DİLAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DİLAY STEAKHOUSE
SİPARİŞ HATTI

0 216 629 32 34
0 531 849 50 90
0 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Gençlik Sanat Merkezi'nde YENİ DÖNEM HEYECANI

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy'de gençlerin kültür ve sanatla buluşmalarını sağlayan önemli merkezlerden biri olan Gençlik Sanat Merkezi (GSM), keyifli ve verimli bir yaz dönemini geride bıraktı; yeni dönem için çalışmalarını yoğun bir şekilde sürdürüyor. Merkezde yeni dönemde piyano, keman, cello, gitar, bağlama, perküsyon, bateri, flüt, saksafon, şan, yaratıcı drama, modern dans, resim ve yaratıcı yazarlık atölye dersleri olacak. Merkezde derslerin yanı sıra çeşitli etkinlikler ve özel gün ile bayramlarda sahne alan topluluklar da bulunuyor. Öğrenciler seçmelere katılarak Gençlik Sanat Orkestrası, GSM Çoksesli Korosu, Latin Ensemble, Jazz Ensemble, Pop Grubu, Perküsyon ve Tiyatro topluluklarında da yer alabilirler. 16

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi, yeni döneme dolu dolu bir atölye programı ile merhaba diyor. 8 Eylül ile 6 Ekim tarihleri arasında başvuruların alınacağı atölyeler, 16 Eylül'de başlıyor

Eylül'de başlayacak atölye dersleri için kayıtlar, 8 Eylül ile 6 Ekim tarihleri arasında alınacak. Kadıköy'de ikamet eden ya da Kadıköy'de bir okulda okuyan 14-22 yaş arasındaki gençlerin katılabileceği atölyelere başvurular, <https://kultursanat.kadikoy.bel.tr> adresinden yapılacaktır.

ATÖLYELER ÜCRETSİZ

Ücretsiz olan atölyelerin sınıf kontenjanları derse göre 1-16 öğrenci arasında değişiyor. Her ders için yedek kontenjan açılacak, öğrenciler boşalan kontenjanlara yerleştirilecek. Öğrenciler, sadece bir bireysel ve bir topluluk dersine kayıt yaptırabili-

yor; daha önce iki yılını tamamladıkları atölyelere yeniden kayıt yaptıramıyor.

Merkezde dersler pazartesi günü dışında hafta içi 11.00-19.30 saatleri, hafta sonu ise 11.00-18.00 saatleri arasında gerçekleşecek. Derslerin gün ve saatleri hakkındaki detaylı bilgi internet adresinden öğrenilebilir.

Ders ve topluluk çalışmalarının yanında öğrenci konserleri, seminer, workshop, söyleşi ve resim sergisi etkinliklerinin de yapıldığı Gençlik Sanat Merkezi'nin iletişim bilgileri şöyle: Acıbadem Mahallesi, Nazif Bey Sokak, No:17 Kadıköy. (0216) 418 60 34

Süreyya'da Oda Müziği Festivali

5-18 Eylül tarihleri arasında Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda gerçekleşecek 5. İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali, bu yıl "Nota Nota Dostluk" sloganıyla sanatseverlerle buluşacak

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, bu yıl beşinci yılını kutlayan İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali'ne ev sahipliği yapacak. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı (İBB Kültür) tarafından düzenlenen festival, tahta ve bakır nefesli çalgılardan oluşan Saxback Ensemble'ın konseriyle 5 Eylül'de başlayacak. Süreyya Operası'nın tarihi atmosferinde gerçekleşecek festivalde tenor Pablo García-López, barok viyoloncelci Josetxu Obregón ve klavsenici Ignacio Prego'dan oluşan barok trio; sıra dışı repertuarlarıyla öne çıkan Stockholm Syndrome Ensemble ile jonglör Jay Gilligan da sahne alacak. Beşinci yıla özel hazırlanan programın en önemli buluşmalarından biri, genç sanatçılar Veriko Tchumburidze, Nil Kocamangil ve Orhan Çelebi'nin, dünyaca tanınan müzisyenler Andrey Baranov, Nora Romanoff-Schwarzberg ve Gary Hoffman ile aynı sahneyi paylaşacağı konser olacak. Ayrıca kontrbas sanatçıları Rick Stotijn ve Burak Marlalı, piyanist Zsuzsa Balint ile birlikte

sıra dışı bir program sunacak. Festivalin kapanışında ise iki Grammy ve Emmy ödüllü, acapella müziğin önemli topluluklarından The King's Singers, Türkiye'de ilk kez sahne alacak.

SÖYLEŞİ VE MASTERCLASS PROGRAMLARI

Festival yalnızca konserlerle değil, söyleşi ve atölyelerle de dikkat çekiyor. Off-the-Record söyleşileri kapsamında 5 Eylül'de Saxback Ensemble; 11 Eylül'de Andrey Baranov, Veriko Tchumburidze, Nora Schwarzberg, Orhan Çelebi ve Gary Hoffman; 16 Eylül'de Burak Marlalı ve Rick Stotijn konuk olacak. Sanatçılar, klasik müzik dışındaki ilham kaynaklarını paylaşacak.

"İlham Veren Buluşmalar" başlıklı söyleşi serisinde ise dünyaca ünlü usta keman sanatçısı ve eğitimci Dora Schwarzberg 6 Eylül'de konuk olacak. Efsanevi çellist Gary Hoffman 9 Eylül'de; Berlin Sanat Üniversitesi eğitmeni, Leipzig Gewandhaus Orkestrası solo kontrbasçısı Burak Marlalı ve Robert

Schumann Hochschule Düsseldorf eğitmeni tanınmış kontrbas sanatçısı Rick Stotijn ise 17 Eylül'de İstanbullularla buluşacak.

Genç müzisyenleri merkeze alan İstanbul Uluslararası Oda Müziği Festivali, bu yıl da ücretsiz masterclass programları ile konservatuvar öğrencilerini dünyaca ünlü sanatçılarla buluşturacak.

Bu yıl Prof. Dora Schwarzberg keman; Prof. Burak Marlalı ve Prof. Rick Stotijn kontrbas; Queen Elisabeth Music Chapel (Belçika) ve Curtis Institute of Music (ABD) gibi seçkin kurumlarda da eğitmenlik yapan Prof. Gary Hoffman ise viyoloncel masterclass'larını gerçekleştirecek.

Program, genç yeteneklerin festivalin sonunda Süreyya Operası sahnesinde verecekleri konserlerle sona erecek.

Biletler Biletix'ten; ücretsiz konser, söyleşi ve atölye biletleri ise İstanbul Senin uygulaması üzerinden temin edilebiliyor.



Ayrılıkçeşmesi ve Hasanpaşa'da yapılacak biri biletli diğeri ücretsiz iki ayrı etkinlik; yüzlerce kahve çeşidi, konser ve atölyeler ile kahve tutkunlarını buluşturacak



Kadıköy KAHVEYE doycak!

● Gökçe UYGUN

Türkiye'nin en büyük kahve festivali Türk Telekom Prime İstanbul Coffee Festival, bu yıl 11. kez düzenleniyor. 11-14 Eylül 2025 tarihleri arasında yapılacak. Daha önce Galata Rum Okulu, Haydarpaşa Garı, KüçükÇiftlik Park, Tersane İstanbul ve Ataköy Marina gibi İstanbul'un simge mekânlarında konumlanan festival, 9 yıl sonra Kadıköy'e geri dönüyor. Dört günlük festival Tepe Nautilus AVM'nin geniş açık alanında gerçekleşecek.

KAHVE DÜELLOSU!

Kahve, müzik ve sanat dolu bir atmosfer vadeden festivalde katılımcılar; 200'ü aşkın markanın yer aldığı standlarda yüzlerce kahve çeşidini tadabilecek, özel demleme tekniklerini deneyimleyebilecek, el yapımı lezzetlerin ve yaratıcı atölyelerin keyfini çıkarabilecek. Festival, sadece kahveyle sınırlı kalmıyor; her yıl olduğu gibi bu yıl da müzik perşemesi de kurulacak. 11 Eylül Perşembe akşamı Levent Yüksel, 12 Eylül Cuma akşamı Madrigal, 13 Eylül Cumartesi akşamı Ceza, 14 Eylül Pazar akşamı Haluk Levent, Türk Telekom Prime Sahnesi'nde sahne alarak ziyaretçilere kahve eşliğinde müzik ziyafeti yaşatacak.

Festival kapsamında bir de Türk kahvesi düellosu yapılacak. SCA Türkiye (Speciality Coffee Association-Nitelikli Kahve Birliği) ile birlikte The Battle Of Cezve'nin (Cezve Yarışı) dünya şampiyonası 13 Eylül'de başlayacak. Elemelelerde ilk 3'e giren yarışmacılar, ertesi gün Türkiye şampiyonu olmak için cezvelerini konuşturacak.

Dream Sales Machine Başkanı Alper Sesli, Kadıköy'e dönüşün kendisi için taşıdığı anlamı şu sözlerle dile getirdi: "Festival yolculuğumuza Galata Rum Okulu'nda başladık ama Kadıköy her zaman bizim için özel bir durak oldu. Geçmiş yıllarda burada kurduğumuz sıcak bağlar, samimi atmosfer ve yoğun ilgi hâlâ hafızamızda taze. Bu yıl Kadıköy'e geri dönmek, bizim için güçlü bir hatırlayış ve yeniden başlama hissi taşıyor."

Festival bileti satın almak için: <https://coffeedestival.com/>

GAZHANE'DE KAHVE ZİRVESİ

Hasanpaşa'daki Müze Gazhane, 12-14 Eylül tarihleri arasında "Kahve Zirvesi"ne ev sahipliği yapacak. Dünyanın dört bir

yanında, farklı kültürlerde ve damaklarda özel bir yere sahip olan kahve, tüm yönleriyle zirvede değerlendirilecek. Katılımcılar; kahvenin tarihinden üretim süreçlerine, farklı demleme tekniklerinden gastronomideki yerine kadar geniş bir perspektifte keyifli bir yolculuğa çıkacak. Kahve tadımlarından yaratıcı atölyelere, son teknolojiyle üretilmiş ekipman tanıtımlarından yerli ve yabancı konuşmacıların katılacağı panellere kadar pek çok etkinlik zirve programında yer alıyor. Kahve sektörünün önde gelen 60 konuşmacısı, güncel trendleri, yenilikleri ve kahvenin geleceğini

katılımcılarla paylaşacak. Kahve Zirvesi 2025, katılımcılara kahve dünyasının en güncel bilgilerini, yeniliklerini ve lezzetlerini sunacak. Zirvede ayrıca, sektördeki en yeni trendleri deneyimleme fırsatı sağlayan SCA Türkiye Şampiyonları workshopları ile Le Cordon Bleu tadım atölyeleri yer alacak. 3 gün boyunca sabah 10.00 ila akşam 19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek etkinliğe dair ayrıntılı bilgi ve ücretsiz davetiye için: <http://kahvezirvesi.com/>



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Ağustos Sıcağı

Dünyanın en önemli polisiye yazarlarından biri kabul edilen, İtalyan polisiyesinin usta ismi Andrea Camilleri, sevilen karakteri Komiser Salvo Montalbano ile yeniden okurlarının karşısına çıktı. Ağustos Sıcağı, aile tatiliyle başlayan bir hikâyeyi kısa sürede yozlaşma, suç ve geçmişin gölgeleriyle örülmüş bir gizeme dönüştürüyor. Montalbano, bir yanda kaçak yapılar ve yerel yönetimlerin karanlık ilişkileriyle, diğer yanda şüpheli şahıslar, cinayet ihtimalleri ve genç kadınların yarattığı gerilimle yüzleşiyor. Camilleri, bu romanda da yalnızca bir polisiye vaka değil, adalet, toplumsal ahlak, maddi çıkarlar ve vicdani yükümlülükler üzerine düşündürülen bir atmosfer kuruyor. Sicilya'nın sıcak fonunda geçen olaylar, hem bireysel hem de toplumsal yaralara işaret ediyor. Yayınevi: Mylos Kitap/232 Sayfa

Mylos Kitap yeni çıkan kitapları:

- İtalyan Polisiye Romanında Ölüm ve Kork: Sciascia ve Camilleri Örnekleri / D. Dilşad Karallı Nazlıcan
- Kör Kanun / Ulaş Özkan, Emrah Poyraz
- Gölge İşği Bekler / Yaşayan Şeyler
- Kütüphanesi-1 / Hakan Çevikli

TEKLİ



Kimse Yok

Ankara merkezli folk rock grubu Boyalı Kuş, yeni tekli "Kimse Yok" dijital platformlarda dinleyicilerin beğenisine sundu. Daha önce "Yürüyüş", "Alaca" ve "Resim" şarkılarıyla dinleyici karşısına çıkan grup, pandemi sonrası yenilenen kadrosuyla üretimlerini sürdürüyor. Metin Eoğlu'nun aynı adlı şirinden beslenen şarkının sözleri şaire, müziği ise Murat Akpınar ve Samet Karadeniz'e ait. Teklide Samet Karadeniz (akustik gitar, vokal, elektrik gitar), İsmet Karadeniz (yaylı tanbur, bas gitar), Ekin Özek (klavye) ve Kerem Sivel (davul) yer alıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Unuttun mu Beni/ Seveda Deniz Karaali
- Fer / Hüsnü Arkan
- Eylülde gel / Alpay

DİZİ



Perşembe Günü Cinayet Kulübü

Richard Osman'ın çok satan romanından uyarlanan Perşembe Günü Cinayet Kulübü, 28 Ağustos'ta Netflix'te gösterime girdi. Filmin yönetmen koltuğunda Chris Columbus oturuyor; başrollerde ise Helen Mirren, Pierce Brosnan, Ben Kingsley ve Celia Imrie var. Hikâye, İngiltere'de bir emekli topluluğunda geçiyor. Eski casus Elizabeth (Mirren), sendika aktivisti Ron (Brosnan), psikiyatrist İbrahim (Kingsley) ve hemşire Joyce (Imrie) her hafta bir araya gelerek çözülemeyen cinayetleri tartışıyor. Merakla başlayan bu zihin çalıştırıcı ve eğlenceli toplantılar huzurevinin mülk sahiplerinden birinin öldürülmesiyle gerçek bir soruşturmaya dönüşüyor. Perşembe Günü Cinayet Kulübü, bol yıldızlı kadrosu, mizahla harmanlanmış gizemi ve yaş ayrımcılığına yönelik ince eleştirileriyle keyifli izlenebilecek bir polisiye-komedi.

Bir büyük yönetmenin dönüşümü

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"Suçüstü" (Caught Stealing), sanat-festival filmleriyle arasına mesafeye koymaya hayli kararlı görünen bir büyük yönetmen (Darren Aronofsky) tarafından çekilen, oldukça keyifli, eğlenceli ve hareketli bir cürüm öyküsü. Kahramanına, 'bak ben her zaman senin yanındayım' mesajı veren filmler yerine, 'başına gelecek her şeye hazır ol, düşersen kimse elinden tutmayacak' diyen yapıtları tercih ederim. Üstelik hayatın sonsuz silleleri arasında, gülümsetmesini de biliyorsa, tadından yenmez.

1990'ların New York'unda geçen ve gerilime, kara komediye ekleyen bu kalburüstü suç öyküsünün, Darren Aronofsky gibi usta bir yönetmenin elinden çıkması, resmen üst düzey seyir zevki vaadi gibi bir şey! Elbette, yönetmenin geçmişe yönelik sevdasının (X kuşağı yönetmenlerinin, eskiye dair hasreti artık son bulsun diyen birçok yeni kuşak tepkisi de mevcut), sinematografiye katkısı da tartışılmaz. Üstelik nostaljik de-

kor, asla yabana atılmamalı, sahiden özlemlerimize iyi geliyor. Kaotik ve yoğun olma hali de cabası.

Film, Charlie Huston'un aynı adlı romanından uyarlandı. Yalan yok, seyrederken keşke başkaca hikâyeler peşine düşülseydi dedim. Çünkü filmin zayıf noktası da tam burası, yani senaryosu. Lakin dinmeyen tempo, megakentlere özgü telaşe ve elbette yüksek enerji, böyleli bir handikapı yerle yeksan ediyor. Ötesinde, yönetmenlik becerisi ve oyunculuklar, kesinlikle ipi göğüslemesini biliyor. Hele başrol Austin Butler, kuşkusuz filmin çekim gücünü katlıyor. Diğer rolleri sırtlayan Zoe Kravitz, Matt Smith, Regina King, Vincent D'Onofrio ve Liev Schreiber çok yetenekli oyuncular, ama metin sebebiyle incelikten ve derinlikten yoksun oldukları apaçık. İşte başkarakteri çok donatırsan, diğer karakterlerin üstünü açık bırakabilirsin. Şöyle ki, ana roldeki eleman döktürüyor, misal sen, vay arkadaş diyorsun, sinema filmi karakteri işte tam olarak budur! Sonra bir bakıyorsun, etrafı tiplerle doluyor. Veya sinema filmine eklenmiş dizi karakteri baş gösteriyor, hop uyumsuzluk alıp başını gidiyor. Meramımı anlatabilmişimdir umarım.

İlk filmi Pl'i, hiç unutmuyorum, 2000 yılında seyretmiştim sinemada, yani tam



çeyrek asır önce. Hah demiştim, bu sinema yolculuğuna gönüllüyüm, zaten Darren Aronofsky de biz sinemaseverlerin yüzümü pek kara çıkartmamış, ardına gelen "Bir Rüya İçin Ağıt" (Requiem for a Dream) ve "Kaynak" (The Fountain) ile rüştünü ispatlamıştı. Ardından "Siyah Kuğu" (Black Swan) ile daha geniş kitlelere ulaşmasını da bildi. "Nuh" (Noah) ve "Anne!" (Mother), ile dinsel motiflere yöneldi, Nuh bence en kötü projesiydi, Anne ise tastamam bir alegori patlamasıydı. Gelelim, "Şampiyon" (The Wrestler) ve "Balina" (The Whale) adlı yapıtlarına, bu tür ayrıksı, öznel, etkileyici ve akılda kalıcı karakter analiz ve çizimleri, bize yetkin ve unutulmaz portreler verdi.

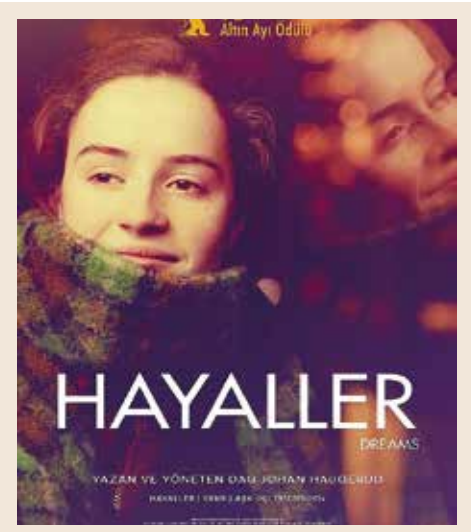
Suçüstü filmini hem onlara yakın hem de uzak buldum. Çünkü yine ve yeni-

den özgün bir karaktere odaklanmamızı sağlarken, öte yandan 1990'larda pek meşhur olan Quentin Tarantino veya Guy Ritchie tarzı kara komik suç filmlerine benzeşmesi, harbinden buna gerek var mıydı sorusunu doğuruyor, usumuzda. Sinema tutkunları, kanımca Aronofsky filmi seyretmeyi arzuluyor, Tarantino veya Ritchie işi seyirlikleri değil! Başka kanala geçmek, vites değiştirmek, pek kolay benimsenecek şeyler değil, yönetmen tali yollara adapte olana dek, besebelle izleyicilerin de buna ayak uydurması gerekecek. Bir yönetmen, yenilenmek için kendinden vazgeçebiliyorsa şayet, sabredelim derim, usulca.

1998 yılında New Yorklu barmen Hank, 1998 şaşıaali yarınlara ulaşmak üzereyken yıkıma dönüşen geçmiş-

nin gölgesinde saklanmaktadır. İçip için unutmaya çabalasa da karabasan olarak dönmektedir hayatını tarumar eden trafik kazası. Hem en yakın arkadaşını yitirmiş kazada hem de dizinden yaralanarak parlak bir sporcu olma şansını bitirmiştir. Kahramanımız biraz saf, aptal bile denebilir. Yaşamdaki en büyük talihi paramedik olan sevgilisi Yvonne idi, ancak o bunun farkında bile değildi. Hank'ın komşusu İngiliz punkçı Russ, kedisi Bud'a bakması için ona verir ve felç geçiren babasını görmek için memleketine gider. Ve punkçının gidişyle, belanın geliş bir olur. Rus mafyası, Hasidik Yahudi gangsterler, Hispanik çeteciler, kirli polisler, bakkın klişeler ölmek diyerek sökün ederler. Hank kaçıkça kovalanır, kovalandıkça yaranlanır, artık buna bir dur deme, eski bir beyzbol oyuncusuna yaraşır şekilde karışık verme zamanının geldiğini anlayacaktır.

New York'a özgü her rengi içerisinde barındıran kültür ve insan çeşitliliğinde, hayatta kalmak ustalık ve uyum sağlama becerisi ister. Sonrası bir çıkış bulma, kurtuluşu arama kavgasıdır, delidolu. Yaz mevsimine capcanlı filmlerle veda etmek, sahiden kıyak iş. Son olarak, araba kullanırken, emniyet kemerinizi takmayı (kamu spotu gibi oldu, filmin o sahnesi de sanki öyle) asla unutmayın. Suçüstü filmine notum, bu büyük dönüşümün hatırına 100 üzerinden 75.



SİNEVİZYON

Dreams / Hayaller

2025 Berlin Film Festivali'nde Altın Ayı ve FIPRESCI ödülleriyle taçlanan Dag Johan Haugerud'un üçlemesinin son filmi "Dreams / Hayaller", izleyiciyi ilk aşkın sarsıcı gücüyle buluşturuyor. Yönetmenin "Sex" ve "Love"dan sonra çektiği bu son bölümde, öğretmenine âşık olan Johanne'nin duygularını kaydetme çabası, ailesini derinden sarsıyor. Ancak genç kızın yazdığı metinlerin edebi niteliği, annesi ve büyükannesinin kendi gerçekliklerine ve hayallerine dönüp bakmasına yol açıyor. Görsel biçimi üçlemenin diğer filmlerine kıyasla daha serbest ve yakın olan "Dreams / Hayaller" aşk, ilişkiler, cinsellik ve kendini bulmaya dair üç kuşaktan güçlü bir kadın bakışı açısı sunuyor.

Kadıköy Sineması Haftanın programı

Hayaller: 18.15, 20.30
Flow: Bir Kedinin Yolculuğu: 14.00
Silahlar: 18.00
Duvara Karşı: 15.45
Birlikte: 16.00
Sil Baştan: 14.00
Hemme'nin Öldüğü Günlerden Biri: 5 Eylül Cuma 18.15
Veronique'in İkili Yaşamı: 6 Eylül Cumartesi 21.00
Pirosmani: 7 Eylül Pazar 18.30
Öldürdüğün Şeyler: 7 Eylül Pazar 21.00
Aşk Zamanı: 8 Eylül Pazartesi 21.00
Paris, Texas: 9 Eylül Salı 20.30
İlgi Manyacı: 10 Eylül Çarşamba 21.00
Köpek Dişi: 11 Eylül Perşembe 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:25,
Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Savaşa karşı sinema

Bu sene ilki yapılacak olan Uluslararası Savaş Karşıtı Film Festivali; 3 günde, 3 ülkedeki 5 şehirde savaş karşıtı filmleri ücretsiz olarak seyirciyle buluşturacak

● Gökçe UYGUN

Kadıköy, 1 Eylül Dünya Barış Günü'nde anlamlı bir etkinliğe ev sahipliği yaptı. Bu sene ilk kez yapılacak olan "Uluslararası Savaş Karşıtı Film Festivali"nin lansmanı Kadıköy Sineması'nda gerçekleştirildi. Festival, Spartaküs Kültür ve Sanat Derneği tarafından dünyanın dört bir yanında yükselen savaş politikalarına karşı, sanatın ve dayanışmanın gücünü bir araya getirmek amacıyla organize ediliyor. Ana teması savaş karşıtlığı olan kısa filmler üç-

retsiz olarak 5-6-7 Aralık tarihlerinde; İstanbul, Ankara, İzmir, Gazimağusa/Kıbrıs ve Winnenden-Almanya olmak üzere 5 farklı lokasyonda eş zamanlı gösterilecek. Festival için şu ana kadar dünyanın farklı coğrafyalarından 400'den fazla kısa film başvurusu yapıldı. Başvurular 1 Ekim'e kadar devam edecek.

SAVAŞLARA SİNEMAYLA BAKMAK...

Tanıtım toplantısında festivalle ilgili bilgi veren Festival Direktörü Volkan Gümüş, dünyada Gazze'den Ukrayna'ya, Sudan'dan Yemen'e kadar pek çok yerde süren savaşlara dikkat çekerek, sanatın bu distopik dünyaya karşı hem mücadele eden beslediğini hem de ona ilham verdiğini vurguladı. "Sinemayı sadece bir eğlence aracı olarak görmemek lazım. Haberlerde ya da sosyal medyada savaş görüntülerine bakıp geçiyoruz ama sinemanın gücü farklı. Örneğin ölüme gönderilen bir askerin gözünden ya da savaş kurbanı bir çocuğun dramından doğru görmek bambaşka bir etki yaratabiliyor" dedi. Gümüş,

sinemanın toplumsal hafızayı diri tutan, umudu ve direnişi aktaran evrensel bir dil olduğuna ve savaş karşıtı sinema geleneğe dikkat çekerek "Bizim festivalimiz küçük bir katkı olsa da bu mirası sürdürmeyi hedefliyor" temennisinde bulundu. Ayrıca, bağımsız festivallerin tekelleşen sinema salonlarına ve büyük dağıtım şirketlerinin hâkimiyetine karşı önemli bir alan açtığını da vurgulayan Gümüş, "Dev bütçeli yapımlar ya da vasat filmler sektörü domine ediyor. Oysa farklı bakışlara, yeni isimlere ve toplumsal muhalefeti besleyen yapımlara alan açılması gerekiyor. Bizim festival amaçlarımızdan biri de bu." diye konuştu. Volkan Gümüş şu çağrıyla yaparak konuşmasını bitirdi: "Bu yıl ilki düzenlenecek olan festivali, yıllarca sürececek bir duruşun ve kolektif bir üretim sürecinin başlangıcı olarak görüyoruz. Sanatçıları, sinemaseverleri, sinema öğrencilerini de bu ortak sesin bir parçası olmaya, birlikte üretmeye ve savaş karşıtı sanatın sınırlarını genişletmeye davet ediyoruz." www.savaskarsitifilmfestivali.org

Karikatür Evi yeni dönem kayıtları başlıyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin yeni dönem atölye kayıtları 9 Eylül'de başlıyor

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi atölyeleri, 2025-2026 sezonu için yeniden kapılarını açıyor. Atölyeler her yıl üç döneme ayrılıyor ve farklı yaş gruplarındaki katılımcılara çeşitli çizim tekniklerini deneyimleme imkânı sunuyor. Yeni dönem atölye kayıtları 9 Eylül Salı günü başlayacak.

35 ATÖLYE, 13 EĞİTMEN

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi atölyelerinin yeni döneminde toplam 35 atölye yer alıyor. Program Salı'dan Cuma'ya kadar sürecektir ve atölyelerde 13 eğitmen görev alacak. Karikatür Evi eğitmen kadrosunda Behiç Pek, Sibel Bozkurt, Eda Oral, Anıl Gürak, Cem Güventürk ve Cihan Kılıç gibi isimler yer alıyor.

Atölyeler değişer kişilik küçük sınıflarda gerçekleştirilecek. Katılımcıların çoğunluğunu ilkökul ve ortaokul öğrencileri oluştururken, üç yetişkin atölyesi de yeni



dönemde açılacak.

DÖNEMLER VE BAŞVURU

Karikatür Evi 2025-2026 sezonu atölyeleri üç döneme ayrılıyor. I. Dönem Ekim - Kasım, II. Dönem Kasım - Ocak ve III. Dönem Ocak - Şubat aylarında gerçekleştirilecek. İlk hafta yalnızca Kadıköy ilçesinde

ikamet edenler de başvuru yapabilecek. 16 Eylül'den itibaren ise ilçe dışından katılımcılar da başvuru yaptırabilecek. Atölyeler 6 haftalık periyotlarla düzenleniyor ve her dönem öğrencilerin farklı becerilerini geliştirmelerine olanak sağlayacak şekilde planlanıyor. Başvurular Kadıköy Belediyesi web sitesi üzerinden yapılabilir.



Kadıköy Belediyesi çocuk yuvaları da 550 öğrencisi ile 8 Eylül'de yeni eğitim ve öğretim dönemine merhaba diyor

Yaz tatilinin ardından 2025-2026 eğitim ve öğretim yılı, 8 Eylül'de başlıyor. Çocuklar okullarına, öğretmenler de öğrencilerine kavuşacak. Kadıköy Belediyesi çocuk yuvaları da yeni eğitim dönemine 550 öğrencisi ile merhaba diyecek. Çocuklara eşit eğitim fırsatı sunmak ve annelerin istihdamını desteklemek amacıyla 1994 yılından itibaren hizmet veren çocuk yuvaları, güvenli bir ortamda, sağlıklı beslenmeyi ve kaliteli eğitimi odağına alarak hizmet sunuyor. Yeni başlayacak eğitim ve öğretim dönemi öncesi, sunduğu güven ortamı ve verdiği eğitimden yoğun talep gören çocuk yuvalarının işleyişi hakkında Kadıköy Belediyesi Kreş ve Çocuk Yuvalar Sorumlusu Yeter Akkuş İkinci'den bilgi alındı.

“TEMİZ ORTAM, DENGELİ BESLENME”

Kadıköy Belediyesi Kreş ve Çocuk Yuvalar Sorumlusu Yeter Akkuş İkinci, şuan hizmet veren Adile Naşit Çocuk Yuvası, Fenerbahçe Parkı Çocuk Yuvası, Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası, Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası, İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası ve Müjdat Gezen Çocuk Yuvası'nda EÇE (Erken Çocukluk Eğitimi) programını uyguladıklarını söyledi ve şöyle devam etti: “Kadıköy Belediyesi Kreş ve Çocuk Yuvaları, Atatürk'ün ışığında ve çağdaş eğitim anlayışıyla çocuklarımızın gelişimini desteklemeye devam ediyor. Eğitim programı bilimsel bilgiler ışığında çocukların sosyal – duygusal gelişimi, dil gelişimi, bilişsel gelişimi, fiziksel gelişimi ve sağlık özellikleri dikkate alınarak üç farklı yaş grubuna göre düzenleniyor. Öğretmen kadromuzu çocuk gelişimi ya da okul öncesi bölümü lisans ve ön lisans eğitimi tamamlayan, mesleğinde deneyimli kişiler oluşturuyor. Alanında uzman öğretmenlerimiz eşliğinde her hafta müzik, drama, İngilizce, görsel sanatlar, satranç branş dersleri veriliyor.”

“Yuvalarımız sabah 07.30 – 17.00 arası, velilerimizin çalışma koşulları nedeni ile yeterli sayı sağlandığında 17.00 – 18.00 saatleri arasında nöbet sınıfı olarak hizmet veriyor.” diyen İkinci, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: “Yuvalarımızda sabah kahvaltısı, öğle yemeği ve ikindi kahvaltısı olmak üzere 3 öğün yemek çıkıyor. Görev alan aşçıların alanında uzman olmasına ve hijyen serti-

fikalarının bulunması çok önemli. Bu hususa çok dikkat ediyoruz. Çocukların beslenmesinde birinci kalite malzemeden oluşan malzemelere, mevsimine göre meyve ve sebzeye, protein ve karbonhidrat dengesine, ambalajlı ve kapalı ürünler kullanmamaya, kullanılan servis ekipmanlarının temizliğine ve içeriğine önem veriyoruz.”

“NOTER HUZURUNDA ÇEKİLİŞ”

Yuvalara öncelikli olarak Kadıköy Belediyesi çalışanı başvurularını, kalan kontenjanlara ise Kadıköy sınırları içerisinde ikamet eden ya da çalışan vatandaşların başvurularını aldıklarını dile getiren Yuvalar Sorumlusu Yeter Akkuş İkinci, “Müjdat Gezen Kreş ve Çocuk Yuvası'nda 2 – 6 yaş arası, diğer yuvalarda ise 3 – 6 yaş arası çocukların kaydını kabul ediyoruz. 36 ay ve üzeri öğrencilerimizin mutlaka tuvalet kontrolünü kazanmış olması gerekiyor. Sınıflarımız fiziki şart-

larına ve metrekaresine göre farklı kontenjana sahip. Sınıflarımızda en az 10 en fazla 20 öğrenci bulunuyor.” dedi.

Yeter Akkuş İkinci, yuva başvurularına dair duyurular ve bilgilendirmelerin Kadıköy Belediyesi resmi web sitesi ile Kadıköy Belediyesi sosyal medya hesaplarında paylaşıldığını belirtti, başvuru sonrası noter huzurunda çekilen kura ile de öğrencilerin kaydını aldıklarını ifade etti.

YAZ DÖNEMİNDE OYUN KEYFİ

Eylül ayında başlayan haziran ayında biten eğitim ve öğretim dönemi sonrası yaz dönemine dair de Yeter Akkuş İkinci, şu bilgileri paylaştı: “Yuvalarımız yılın 12 ayı hizmet veriyor. Temmuz ve ağustos aylarında yaz eğitim programına geçiyor. Öğrencilerimiz için ağırlıklı bahçe oyunları ile hazırlanan yaz eğitim programımızı uyguluyoruz.”

Kadıköy Belediyesi Rasimpaşa Gönüllü Evi, 1 Eylül Pazartesi günü “Çocuğun Oyun Hakkına Bir Bakış” konulu söyleşiye ev sahipliği yaptı



“Çocuğun Oyun Hakkına Bir Bakış”

Çember Çocuk Politikası Dergisi ile Her Yer Çocuk Derneği, Rasimpaşa Gönüllü Evi'nde 1 Eylül Pazartesi günü “Çocuğun Oyun Hakkına Bir Bakış” konulu söyleşi düzenledi. Dergi yazarları Mine Göl Güven, Esra Şener, Yeşim Eraslan ve Pina Kohler konu başlığı altında katılımcılarla düşüncelerini paylaştı. Çember Çocuk Politikası Dergisi Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Hatice Göz'ün moderatör olduğu söyleşide ilk sözü akademisyen Mine Göl Güven aldı.

Özellikle Türkiye gibi gelişmekte olan ülkelerde çocuk oyununun ötelendiğini, arkada bırakıldığını dile getiren Mine Göl Güven, “Eğitim ve sağlık gibi daha önemli konularla ilgili sorunlar varken oyunu konuşmak bir lüks olarak görülüyor. Ya da ikinci ve üçüncü adımda konuşulması gereken bir konu gibi. Oyuna olmazsa da olur tarafından bakılıyor. Modern yaşam oyunu boş zaman aktivitesi olarak görüyor. Hızlı bir yaşam anlayışı içinde oyuna değil, akademik başarıya odaklanılıyor. İhtiyaçları ve istekleri yetişkinler belirliyor. Çocukların istekleri ve beklentilerine dair bir bilimiz yok. Yetişkinler olarak pek de umursamıyoruz.” diye konuştu.

“YAŞANTISI SINIRLANIYOR”

Oyunun çocuğun keyif aldığı alan olduğunu, alan tanınmazsa çocuğun yaşantısının sınırlanmış olacağını ifade eden Mine Göl Güven, şöyle devam etti: “Ama mevcut sistem böyle bir şeye izin vermiyor. ‘Senin için faydası ne?’ deniliyor. Fayda akademik başarı olarak görülüyor. Matematiği ve türkçeyi bilsin. Akademik başarının her şey olmadığı söyleyen bilinçli aile, öğretmenler bu gidişata dur diyebiliyor.” dedi.

“Yetişkinsiz oyunu çok değerli görüyorum.” diyen Göl Güven, “Yapılan çalışmalar yetişkinin birebir varlığının çocukların kendini kontrol etmesine neden olduğunu gösteriyor. Türkiye’de ve Amerika’da çocuk oyunlarını gözlemledim. Bu gözlemler sonucunda yetişkinlerin müdahalesinin daha çok durdurma, engelleme, sosyalleştirme, ahlaki görgü ve terbiye kurallarını öğretmek olduğunu gördüm. Müdahale çocuğun oyununu kesintiye uğrattırıyor. Oysa ki çocuğun oyunu akıttır.” diyor.

“DOĞMADAN RENGE VE OYUNCAĞA KARAR VERİLİYOR”

Toplumsal cinsiyet bağlamında oyunu değerlendiren Esra Şener de “Çocuk doğmadan odanın ve kıyafetlerin rengine, oyuncaklara karar veriliyor. Bebekler ve arabalar



üzerine kurulan bir sistem. Çocuk o odaya doğuyor, oradakileri görüyor. Anne yemek, baba ise tamir yapıyor. Çocuk sonra okula gidiyor, toplumsallaşıyor. Her yerden bir şey görüyor ve duyuyor. Erkek çocuklar robotlarla oynaması teşvik edilirken, kız çocukları da çiçekler ve bebeklerle. Sonra biz bunu biyoloji ile açıklıyoruz.” diyerek toplumsal cinsiyet rollerinin nasıl inşa edildiğine dikkat çekti.

“OYUN ALANINA İHTİYACI VARDI”

Depremi yaşayan ve bir sosyal hizmet uzmanı olarak afet bölgesinde çalışma yürüten Yeşim Eraslan ise oyunun her ortamda çocuk için bir ihtiyaç olduğunu altını çizdi ve konuşmasını şöyle sürdürdü: “Çocukların bir anda evleri, okulları, arkadaşları, sevdikleri, oyun alanları ve oyuncakları ellerinden alındı. Hayat değişti. Bu ortamda çocuklar için oyun bir ihtiyaçtı, lüks değil. Çünkü oyun onlara dayanıklılık kazandırıyor, travma ile baş etmeyi öğretiyor. Kendilerini ifade etmelerine kolaylık sağlıyor. Çocukların afet bölgesinde oyuncığa değil oyun alanına ihtiyacı vardı. Çadır ve konteynrlarda sadece yatacak her vardı. Taşı, toprağı, ağaç dalını, bulutu ve yağmuru oyuncak yapıyordu. Ama oynayacak alanı yoktu.” dedi.

“OYUN HAKKI İHLAL EDİLİYOR”

İsviçre'deki sığınma kamplarındaki göçmen çocuklar için çalışma yürüten sivil bir inisiyatif olan Kinder Uberall'dan Pina Kohler, göçmen çocukların zor koşullarda yaşamaya çalıştığını ama o zorluğa rağmen oyun oynamak için koridoru, mutfağı, duvarları bir oyun alanına çevirdiklerini paylaştı. Kohler, “Sığınma kamplarına yaptığımız ziyaretlerde çocuklar için izolasyon günlük yaşamın bir parçası olarak dayatılıyor. Göç sistemi çocukların oyun hakkını ihlal ediyor. Ellerinden alıyor. Çocuklar yetişkinlerin birer uzantısı olarak görülüyor. Yetişkinlerle aynı belirsizliği ve hak mahrumiyetini yaşıyor.” ifadelerini kullandı.



Öğrenci ve Öğretmenlerimize Yeni Eğitim ve Öğretim Döneminde Başarılar Dilerim







Kadıköy Çarşı'da temel kırtasiye ihtiyaçlarını yerinde inceledik. Geçen yıla oranla kırtasiye malzemelerine yüzde 50 oranında zam geldiğini söyleyen esnaf, okul hareketliliğinin yaşanmadığını belirtiyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kırtasiye masrafları okula giden çocuğu olanların en önemli masraf kalemlerinden biri. Özellikle okullar açılırken. Çantadan, deftere, beslenme kabından kaleme öğrenciler için gerekli olan okul ihtiyaçları için Kadıköy Çarşı'ya gidip fiyatları yerinde inceledik.

2003 yılından beri Kadıköy Çarşı'da kırtasiye işletmeciliği yapan Erkan Özgür, okul sezonu öncesi henüz beklenen hareketliliğin yaşanmadığını söyledi. Bu yılın ekonomik açıdan geçtiğimiz yıllardan daha farklı olduğunu belirten Özgür, fiyat artışlarının geçen yılın eylül ayına göre yüzde 50'ye ulaştığını aktardı. Pahalılıkla baş etmenin yollarından biri olarak kitapların paylaşılması gerektiğini vurgulayan Özgür, "Birinci sınıfa giden bir çocuk kitaplarını temiz kullanmalı ve ikinci sınıfa geçtiğinde küçüklere devretmeli. Aynısı üçüncü ve dördüncü sınıflar için de geçerli. Yaklaşık beş senede bir müfredat değişiyor, kitaplar eskiyor. Çöpe atılmak yerine geri dönüşüme kazandırılmalı." şeklinde konuştu.

Son yıllarda marketlerin kırtasiyeciler için en büyük sıkıntılardan biri olduğunu dile getiren Özgür, "Ramazan Bayramı'nda şeker, Kurban Bayramı'nda et satıyorlar, okul döneminde ise kırtasiye ürünlerine yöneliyorlar. Ders kitabı dışında her ürünü satıyorlar. Zincir marketlerin alım gücü çok yüksek, binlerce mağazaları var. Toptancılarla pazarlık şansımız yok, ama marketler binlerce alım yaptığı için istedikleri fiyatı ve vadeyi belirleyebiliyor. Bu da bizim için büyük bir handikap." diye konuştu.



İLKOKUL BİRİNCİ SINIF

Kadıköy Çarşı'da ilkököl birinci sınıfa başlayacak öğrenciler için alışverişin temel kalemlerine baktığımızda sırt çantalarının 950 TL den, beslenme çantalarının 650 TL' den, sulukların ise 200 TL 'den başladığı görülüyor. Kalem kutuları yaklaşık 390 TL, Kurşun kalemler 15 TL'den başlıyor. A5 küçük boy defterlerde 60 yaprak çizgili olanı 50 TL, 40 yapraklık olanı ise 40 TL' den satılıyor. Silgiler 20 ila 65 TL, kalemtraşlar ise 25 ila 80 TL arasında değişiyor. Ödev defteri ise 40 TL ila 200 TL arasından satışa çıkıyor. Temel ihtiyaçlar olmak üzere ilkököl birinci sınıfa başlayacak bir öğrenci için her kalemden birer

tane en ucuz ürün alındığında toplam masraf yaklaşık 2 bin 330 TL oluyor.

LİSE BİRİNCİ SINIF

Lise birinci sınıf öğrencileri için de Kadıköy Çarşı'da dolaştığımızda ise büyük boy sırt çantalarının fiyatı 1.500TL' den başlıyor. Kalem kutuları 120 TL'den satılırken, uçlu kalemler 65 TL ila 825 TL, uçlar ise 20 TL ila 150 TL arasında. Defter fiyatları sayfa sayısına göre farklılık gösteriyor ve 120 ile 380 TL' den satılıyor. Dört defter olmak üzere diğer her kalemden birer tane alındığında, en düşük fiyatlarla lise alışverişi toplamı en az 2 bin 100 TL.

MARKETLERDE DURUM NE?

Okul sezonu yaklaşırken kırtasiye alışverişi yalnızca çarşı ve mahalle esnafından değil, büyük market zincirlerinden de yapılabilir. Market raflarında yer alan ürünler, kırtasiyelere kıyasla daha uygun fiyatlarıyla dikkat çekiyor. İlkokul öğrencileri için marketlerde sırt çantaları 450 TL' den başlarken, beslenme çantası 219 TL, suluk 179 TL, kalemtraş 25 TL, kalem kutusu 199 TL, 112 yaprak defter 39 TL, 3'lü silgi 33 TL, 10'lu kurşun kalem 37 TL ve 6'lı kırmızı kalem 23 TL'den satışa sunuluyor. Lise öğrencilerine yönelik ürünlerde ise sırt çantası 429 TL, kalem kutusu 69 TL, 3'lü silgi 33 TL, 5'li uç 49 TL ve 8'li tükenmez kalem 49 TL fiyat etiketiyle raflarda yer alıyor.



Aylık enflasyon yüzde 2,04 oldu

Türkiye İstatistik Kurumu ağustos ayı enflasyon rakamlarını açıkladı. Aylık enflasyon yüzde 2,04 olurken, yıllık enflasyon ise yüzde 32,95 olarak kaydedildi

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), ağustos ayı enflasyon rakamlarını açıkladı. Buna göre aylık enflasyon yüzde 2.04 artarken yıllık enflasyon yüzde 32,95 olarak gerçekleşti. Bağımsız akademisyenlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise ağustos enflasyonunu yüzde 3,23, yıllık enflasyonu yüzde 65,49 olarak açıkladı.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU BELLİ OLDU

İstanbul Ticaret Odası İstanbul Tüketici Fiyat İndeksi ile Toptan Eşya Fiyatları İndeksi'nin ağustos ayı verilerini açıkladı. İstanbul Ticaret Odası (İTO) verilerine göre perakende fiyatlarda yıllık enflasyon Ağustos'ta yıllık yüzde 40,83, aylık enflasyon ise yüzde 1,84 oldu.

Temmuz'da yıllık enflasyon yüzde 42,48, aylık enflasyon yüzde 2,62 olmuştu.

EN YÜKSEK ARTIŞ EĞİTİM GRUBUNDA

Ağustosta aylık bazda İstanbul Tüketici Fiyat İndeksi'ndeki artış oranı, konutta yüzde 2,48, alkollü içecekler ve tütünde yüzde 4,77, çeşitli mal ve hizmetlerde yüzde 1,21, haberleşme yüzde 0,77, ev eşyasında yüzde 1,42, lokanta ve oteller harcama grubunda yüzde 0,39, gıda ve alkolsüz içecek harcamaları grubunda yüzde 2,28, eğlence ve kültürde yüzde 2,04, ulaşımda yüzde 0,18, eğitimde yüzde 14,71, ve giyim ve ayakkabıda yüzde -2,95 oldu. Sağlık harcamaları grubunda ise fiyat değişimi izlenmedi.

KİRA ZAM ORANI YÜZDE 39,62

Ağustos ayı enflasyonunun açıklanmasıyla birlikte ev ve iş yerlerine yapılacak kira artış oranı da belirlendi. Ev ve iş yerlerine yapılacak kira zammı oranı ise yüzde 39,62 oldu. Böylece kira kontrat süresi bu ay dolan işletme sahipleri kiralarına yüzde 39,62 oranında zam yaparak ödeme gerçekleştirecek. Geçtiğimiz ay zam oranı yüzde 41,13 olmuştu.

Türk Borçlar Kanunu'nun 344. maddesine göre, kira artış oranı TÜFE'nin 12 aylık ortalaması baz alınarak belirleniyor. Bu oran hem konut hem de işyeri kiralrı için yasal üst sınır anlamına geliyor.

Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı, ihtiyaç sahibi çocukların kırtasiye ürünlerine ulaşabilmesi için "Okullar açılıyor, haydi çocuklarla dayanışmaya!" kampanyası başlattı



Rasimpaşa'dan "anlamli destek"

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Okullar yeni eğitim ve öğretim yılına 8 Eylül'de merhaba diyor. Ama ülkenin içinde bulunduğu ekonomik koşullar, kıyafet ve kırtasiye gibi okul ihtiyaçlarını almak isteyen aileleri kara kara düşündürüyor. Kadıköy Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı da her yıl olduğu gibi bu yıl da ekonomik gidişatın neden olduğu yokluğun çocukların eğitim hayatına etkisini azaltmak amacıyla okul ihtiyaçları için dayanışma kampanyası düzenliyor.

"Okullar açılıyor, haydi çocuklarla dayanışmaya!" çağrısıyla başlatılan kampanya ile çocukların kalem, defter, boya kalemleri gibi kırtasiye malzemeleri ile çanta ve okul kıyafeti ihtiyacının karşılanması amaçlanıyor. 29 Ağustos'ta duyurusu yapılan, 15 Eylül'e kadar sürecek olan dayanışma

kampanyasına destek olmak isteyenler, hafta içi 09.00 ile 17.00 saatleri içerisinde muhtarlığa uğrayabilir.

"DAYANIŞMA RUHUNDAN VAZGEÇMEYELİM"

Rasimpaşa Mahalle Muhtarı Sultan Aksu Küçük kampanyaya dair şunları söyledi: "Bu yıl 5. kez düzenlediğimiz dayanışma kampanyası ile ihtiyaç sahibi çocuklarımız için hem kırtasiye malzemeleri hem de okul formaları temin etmek istiyoruz. Biliyoruz hepimiz artık ekonomik olarak zor durumdayız. Ama en zorda bile dayanışma ruhundan vazgeçemeliyiz. Bir defter, bir kalem, bir forma...küçük destekler, büyük umutlara dönüşüyor. Dayanışmaya katılmak isteyenler muhtarlığımıza uğrayabilir ya da bizimle iletişime geçebilir." Rasimpaşa Mahalle Muhtarlığı: Ayrılıkçeşme Sokak No: 136 Kadıköy



42,4 milyon kişi bankalara borçlu

Türkiye'de her iki yetiştikenden biri bankalara borçlu; kartlı ödemeler Temmuz 2025'te geçen yıla göre yüzde 52 arttı

● Leyla ALP

Türkiye'de derinleşen ekonomik kriz ve alım gücündeki kayıplar, yurttaşların kredi kartlarına daha fazla bağımlı hale getirdi. Bankalararası Kart Merkezi (BKM) ve Türkiye Bankalar Birliği (TBB) Risk Merkezi'nin Temmuz 2025 verileri hem harcama hacmindeki artışı hem de borçlulukta ulaşılan endişe verici boyutları ortaya koydu.

42,4 MİLYON KİŞİNİN BANKALARA BORCU VAR

TBB Risk Merkezi'ne göre, bireysel kredi veya kredi kartı borcu bulunan kişi sayısı 42,4 milyona ulaştı. Bu rakam, her iki kişiden birinin bankalara borçlu olduğu anlamına geliyor. Bu kişiler içinde borcunu düzenli ödeyenler bulunsa da yasal takibe düşenlerin sayısı hiç az değil. 2025'in ilk yarısında bireysel kredi kartı veya kredisini ödeyemeyenlerin sayısı 1 milyon 201 bin 388. Bu rakam 2024 yılının aynı döneminde 890 bin 595 idi.

Verilere göre kişi başına ortalama borç 58 bin 543 liraya yükseldi. Toplam nakdi kredi hacmi ise 20,4 trilyon lirayı buldu.

KARTLI ÖDEMELER 2,76 TRİLYON TL'YE ULAŞTI

BKM'nin Temmuz 2025 verileri ise kredi kartı kullanımındaki hızlı artışı gözler önüne seriyor. Kredi ve banka kartlarıyla yapılan toplam ödemeler 2 trilyon 759 milyar liraya ulaştı. Geçen yıl aynı ayda bu rakam 1 trilyon 858 milyar lira seviyesindeydi. Buna göre kartlı ödemelerde yıllık artış yüzde 52'ye dayandı.

Kart sayılarında da önemli bir artış yaşandı. Kredi kartı sayısı 124,9 milyondan 136,7 milyona, banka kartı sayısı ise 190,9 milyondan 215,5 milyona yükseldi. İnternette yapılan kartlı ödemeler bir yılda yüzde 61 artışla 678,4 milyar liraya çıktı.

BKM verilerine göre kredi kartlarıyla yurt içi harcama 1,78 trilyon lirayı bulurken, nakit çekim 72,7 milyar lira oldu. Yurt dışı harcamalar 63,2 milyar liraya yükseldi, banka kartlarıyla yapılan alışverişler ise 307,2 milyar liraya ulaştı.



“Cinsel şiddet konuşulmadıkça büyüyor”

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği'nden Begüm Baki, taciz ifşalarının artışı nedenini “cezasızlık” olarak değerlendirirken, feminist dayanışmanın ve hak temelli destek mekanizmalarının önemine dikkat çekti

● Simge KANSU

Türkiye’de son günlerde sosyal medyada yayılan taciz ifşaları büyük yankı uyandırdı. Kadınlar ve LGBTİ+ bireyler, yaşadıkları taciz ve saldırıları kamuoyuyla paylaşmaya başladı. Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği’nde iletişim, kampanya ve destek çalışmalarını yürüten Begüm Baki, hem bu ifşa sürecini değerlendirdi hem de dernek tarafından hayata geçirilen Cinsel Şiddet Destek Sistemi hakkında bilgi verdi.

“AMACIMIZ ŞİDDETİ GÖRÜNÜR KILMAK”

Baki, derneğin kuruluş amacını şöyle anlattı: “Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği, 2014’te farklı hak temelli hareketlerden gelen aktivistlerin bir araya gelmesiyle İstanbul’da kuruldu. Amacımız cinsel şiddeti görünür kılmak, önlenabilir olduğunu vurgulamak ve hayatta kalanların güçlenmesine destek olmak. Bir yandan destek, farkındalık ve savunuculuk çalışmaları yürütüyor, medyanın kullandığı dili değiştirmeye çalışıyor, bir yandan da alanda çalışan uzmanların cinsel şiddet konusunda güçlenmesi için faaliyetler yapıyoruz. Kampanyalarımız, araştırmalarımız ve iş birliklerimizle hem toplumda hem de kurumlarda dönüşüm yaratmaya çalışıyoruz. Bunun yanında, gençlerle güvenli ilişkiler odağında yürüttüğümüz ‘Ne Var Ne Yok?! Gençlik Programı’ ile hem gençleri hem de gençlerle çalışan uzmanları şiddeti önleme ve doğru müdahale yöntemleri konusunda güçlendiriyoruz. Bu sene ilk kez Genç Danışma Kurulumuzu oluşturduk. Ayrıca, Cinsel Şiddet Destek Birimi aracılığıyla hayatta kalanlara sosyal hizmet ve hukuki danışmanlık sunuyor, ihtiyaç duyduklarında güvenli yönlendirmeler yaparak yanlarında oluyoruz.”

CİNSEL ŞİDDET DESTEK SİSTEMİ NEDİR?

Cinsel Şiddetle Mücadele Derneği; 18 yaş üstü, her cinsiyetten, kimlikten ve yönelimden kişi-



rin ücretsiz olarak başvurabileceği Cinsel Şiddet Destek Sistemi ile cinsel şiddete maruz bırakılanlara destek sunuyor. Cinsel Şiddet Destek Sistemi hakkında bilgi veren Baki, “Destek hattımız üzerinden bize gelen tüm başvurular ilk olarak sosyal hizmet uzmanımıza ulaşüyor. İlk görüşmede danışanın cinsel / cinselleştirilmiş şiddet sonrası ihtiyaçlarını anlamaya, hangi destek mekanizmalarının onun için uygun olabileceğini birlikte belirlemeye çalışıyoruz. Gerekliğinde psikolojik destek veren birimlere yönlendiriyor, hukuki bilgiye ihtiyaç duyulduğunda avukatımıza danışma imkânı sağlıyoruz. Yani başvurana herkesle kişiye özel bir yol haritası çıkarıyor, kimseyi yalnız bırakmamaya özen gösteriyoruz. Ekibimiz travma bilgili çalışıyor ve düzenli süpervizyon alıyor. Başvurular bize hem telefon hem de e-posta yoluyla ulaşüyor. İhtiyaçlarını daha iyi anlaşılabilmesi için telefon görüşmelerini özellikle önemsiyoruz; çünkü bu sayede beklentileri netleştirebiliyor ve gerekli destek alanlarını detaylandırabiliyoruz. Danışanın tercihine göre iletişim bilgileri üzerinden doğrudan geri dönüş yapıyor veya uygun bir tarih / saat belirleyerek randevlaşıyoruz. Türkiye’nin

her yerinden başvuru alıyoruz. Resmî tatiller hariç, hafta içi pazartesi, salı ve çarşamba günleri 11:00–17:00 saatleri arasında 0549 599 15 19 numaralı telefondan ya da başvuru@cinselsiddetlemucadele.org adresinden bize ulaşmak mümkün.” ifadelerini kullandı.

“18 YAŞ ÜSTÜ HERKES BAŞVURABİLİR”

Başvuruların bir kısmının dijital bir destek sistemi olarak yayınladıkları csdestek.org üzerinden geldiğini ifade eden Baki, “Bu platform, yalnızca başvuruların bize ulaşmasını sağlamakla kalmıyor; aynı zamanda farklı cinsel şiddet türlerinden sonra destek arama yolları, şiddeti bildirme süreçleri, şiddet sonrası yaşanan psikolojik etkilerle baş etme yöntemleri gibi pek çok içeriği de içeriyor. Sitede yer alan İstanbul Birimler Haritası sayesinde adli kurumlar, sosyal hizmet merkezleri, sağlık kuruluşları, emniyet birimleri ve sivil toplum örgütlerinin iletişim bilgilerine ve hizmet alanlarına ulaşmak da mümkün. Destek sistemimiz 18 yaş üstü herkes için açık; cinsiyet, cinsiyet kimliği ve cinsel yönelim fark etmeksizin herkes başvurabiliyor. 18 yaş altındaki başvurular için doğrudan hiz-

met veremiyoruz; ancak ebeveynler ya da yakınları aracılığıyla gelen başvurularda, ilgili kurum ve kuruluşlara güvenli yönlendirmeler yapıyoruz.” şeklinde konuştu.

“KONUŞULMASI ZOR BİR KONU”

“Bize ulaşan herkesin ihtiyacı farklı olabiliyor.” diyen Baki, süreci şöyle anlattı: “Kimisi yalnızca bilgi almak istiyor, kimi uzun süreli destek arıyor. Bazıları yaşadıklarını adlandırmak, kimileri yalnızca dinlenmek istiyor. Acil destek arayan ya da riskli durumda olan kişiler için güvenlik planı oluşturuyoruz. Psikolojik destek talebi varsa ilgili kurumlara, hukuki bilgi gerekiyorsa avukatımıza yönlendiriyoruz.

Taciz, cinsel saldırı, ısrarlı takip, çocuklukta yaşanan istismar, çevrim içi şiddet, partner şiddeti ya da cinsiyet kimliği ve yönelim temelli şiddet gibi pek çok başvuru alıyoruz. Bizim için en önemlisi, başvuran herkesin yanında olmak ve yalnız olmadıklarını hissettirmek.”

“İFŞALARIN ARTMASININ NEDENİ CEZASIZLIK”

Baki, son dönemde gündeme gelen taciz ve ifşa konuları hakkında da değerlendirmelerde bulundu: “İfşa pratikleri aslında cinsel şiddetin en çok konuşulmadığı, en çok örtbas edildiği ortamlarda hayatta kalanların kendi adalet mekanizmalarını kurma çabası olarak ortaya çıkıyor. Bu, sessizliği kırma, yalnız olmadığını görme ve dayanışma bulma hali. İfşaların artmasının en önemli nedenlerinden biri cezasızlık. Failler, işledikleri suçların sonuçsuz kalacağına, yargı mekanizmalarının kendilerini koruyacağına güvenerek hareket ediyor. Bu durum hayatta kalanların adalet arayışını engelliyor ve toplumsal güvensizliği büyütüyor. Elbette ifşalar, devletin, yargının ve kurumların sorumluluklarını ortadan kaldırmaz; tam tersine bu mekanizmaların çalışmadığının, hayatta kalanların korunmadığının göstergesidir. Bizim yaklaşımımız, ifşaların yarattığı bu güçlü sesi hem hayatta kalanların ihtiyaçlarını öneleyerek hem de toplumsal sorumlulukları hatırlatarak ele almak. Feminist bir yöntem olarak ifşa, MeToo hareketinde olduğu gibi, sessizliği kırmak ve failerin sistematik olarak korunmasına karşı kolektif bir direnç geliştirmek açısından çok önemli bir araç oldu.”

“KONUŞULMADIKÇA ŞİDDET BÜYÜYOR”

Cinsel şiddetin hala toplumda konuşulması en zor meselelerden biri olduğunun altını çizen Baki, “Konuşulmadıkça şiddet büyüyor. Dayanışma, güvenli alanlar ve hak temelli destek mekanizmaları ile bu tabuları kırabiliriz. Herkesin bu mücadelede bir rolü var: medyanın diliyle, eğitimcilerin yaklaşımıyla, sağlık çalışanlarının tutumuyla, yani toplumsal hayatın her alanında... Ancak asıl sorunlardan biri elbette devletin sorumluluğunu yerine getirmemesi ve cezasızlık kültürünün sürmesi; kadınların ve LGBTİ+’ların haklarına yönelik saldırılar. Bunların hepsi sorunu büyüten sebepler. Bizim dileğimiz, bu sorunun yalnızca sivil topluma ve aktivistlere, hak savunucularına bırakılmayıp, devletin ve toplumun ortak sorumluluğu olarak ele alınması ve önleyici politikalarla mücadele edilmesidir.” ifadelerini kullandı.



Taciz ifşalarının verisel analizi

● Gökçe UYGUN

Bağımsız bir veri gazeteciliği platformu olan “Veriler Ne Diyor?” sitesi, son günlerde sosyal medya platformlarında yükselen taciz ifşalarını gündemine aldı. Araştırma, kadınların uğradıkları erkek tacizlerini anlattıkları ifşa sürecinin (MeToo hareketi, kadınların ve diğer mağdurların yaşadıkları cinsel taciz ve saldırıları ifşa ederek faileri görünür kıldığı, dayanışmayı ve toplumsal farkındalığı artırmayı amaçlayan küresel bir toplumsal hareketi) başladığı 21 Ağustos’u (fotoğrafçı Oğün Akgül hakkındaki cinsel taciz/saldırı iddialarıyla) baz aldı. 1 haftalık sürecin analizine göre; 5 bin 476 farklı kullanıcı tarafından, bu iddiaların yer aldığı ve/veya değerlendirildiği toplam 7 bin 695 paylaşım yapıldı.

Veriler Ne Diyor?’un sürece dair veri ve yorumları:

34 MİLYON GÖRÜNTÜLENME

34 milyon 744 bin 924 defa görüntülenen paylaşımlar sonrası bazı erkekler suçlamaları kabul ederken, bazıları da bunların “iftira” olduğunu belirtti. Hâlâ devam eden paylaşımlar, kadınların birbirinden güç aldıklarını, erkeklerinse tedirgin olduğunu gösteriyor. İddiaların yer aldığı ve/veya tartışıldığı paylaşımlar 306 bin 545 kullanıcı tarafından beğenilirken, 21 bin 932 kullanıcı tarafından da yeniden paylaşıldı.

25 AĞUSTOS’TA ZİRVE

Paylaşım sayısının zirve yaptığı gün ise radyocu ve komedyen Mesut Süre hakkındaki iddiaların gündem olduğu 25 Ağustos oldu. Süre paylaşımları, taciz iddialarına ivme kazandırdı. Bu tarihte “taciz” ve/veya “ifşa” ifadesi barındıran toplam 3 bin 206 paylaşım yapıldı. En çok görüntülenen paylaşım ise bir kadının Mesut Süre hakkında dile getirdiği taciz iddiası oldu. Paylaşım, 4.8 milyon kez görüntülendi.

26 Ağustos saat 02.57 itibarıyla ise günün henüz ilk saatleri olmasına rağmen taciz iddialarıyla ilgili toplam 428 paylaşım yapıldı. Bu, konu hakkındaki toplumsal tartışmanın dijital alanda hızla görünür hâle geldiğini ve kadın ve/veya LGBTİ+’ların cinsel taciz iddialarını dile getirme eğiliminin hızla arttığını gösteriyor.

EN BEĞENİLEN PAYLAŞIMLAR

Öne çıkan paylaşımlar, sayıların ötesinde, tartışmanın hangi boyutlarda yankı bulduğunu da ortaya koydu. Zira en çok beğeni alan paylaşımlar arasında, hem ifşaların doğrudan öznesi olan kişilere yönelik tepkiler

Sosyal medyada son günlerde artan taciz ifşalarının analizine göre 1 haftada 5 bini aşkın kullanıcı, toplam 7 bin 695 paylaşım yaptı. 34 milyon kez görüntülenen ifşa paylaşımları, kadınların dayanışmasını güçlendirirken, erkeklerde tedirginlik yarattı

hem de toplumsal düzeydeki cinsiyetçilik ve taciz kültürüne dair eleştiriler var. Hareket, yalnızca bireysel ifşalarla sınırlı kalmadı. En çok beğenilen paylaşımlarda, kültürel üretim alanlarında da bir hesaplaşma talebi içeren, dizi ve film sektöründeki taciz iddiaları da yer aldı.

En fazla retweet edilen paylaşımlar ise taciz ve ifşa hareketine dair hangi mesajların daha geniş bir dolaşıma girdiğini gösteriyor. En çok yeniden paylaşılan tweet “tacizciler, ifşa edilip tüm hayatlarının mahvolmasını istemiyorlarsa eğer tacizci olmamayı deneyebilirler” oldu. Onu, taciz iddialarının erkeklerin yaşamlarında kısa vadeli etkiler yarattığını belirtilen paylaşım izledi. Üçüncü sıradaysa, bir kadının, “tacizci ifşaladığım için tehdit ediliyorum” paylaşımı yer aldı.

EN ÇOK KULLANILAN KELİMELER

Paylaşımlarda en çok kullanılan kelimeler ise “Taciz” (4316), “ifşa” (1698) ve “tacizci” (1610) olarak öne çıktı. Bunun yanında “kadın” (584), “erkek” (442), “adam” (323), “kız” (308) gibi cinsiyet odaklı sözcüklerle ise hareket toplumsal cinsiyet eşitsizlikleri zemininde yürütüldü. “Kadınlar” (243), “kadınların” (186), “erkekler” (164), “erkeklerin” (137) gibi ifadelerle de yalnızca bireysel hikâyeler değil, aynı zamanda toplumsal düzeydeki “erkek şiddeti” hedef alındı. Paylaşımlarda sıkça tekrarlanan diğer ifadeler ise tacizin niteliği ve mağdurların yaşadığı travmayı yansıttı: “Tecavüz” (259), “şiddet” (257), “cinsel” (200), “rahatsız” (188), “sapık” (185), “suç” (127), “mağdur” (103), “iğrenç” (101).

MAĞDUR SUÇLAYICI DİL

Güçlü biçimde sahiplenilmesine rağmen taciz ve ifşa hareketi, önemli ölçüde cinsiyetçi ve mağdur suçlayıcı söylemlerle de gölgelenmeye çalışıldı. Zira paylaşımlarda en sık karşılaşılan ifadelerden biri “iftira”. Bu kelime, mağdurların beyanlarını itibarsızlaştırmak amacıyla 39 kez kullanıldı. Benzer şekilde, “yalan” (30), “abartı” (13) ve “uyduruyor” (8) gibi ifadelerle de ifşaların doğruluğunu sorgulayan bir karşı dil oluşturuldu. Bu tür söylemler, hareketin görünürlüğünü azaltmasa da dijital tartışma ortamında kadınların yaşadıklarını sürekli olarak sorgulayan bir karşı cephe yarattı.



GAZETECİ KADINLAR DA TACİZDEN ŞİKAYETÇİ

Her ne kadar son günlerdeki ifşalar daha çok sanat dünyasından olsa da, hemen hemen her sektörde kadın çalışanların taciz mağduru olduğu bilinen bir gerçek. O alanlardan biri de medya sektörü. Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Kadın Gazeteciler Komisyonu, geçen sene 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü nedeniyle kadın gazetecilerin mesleki çalışma şartlarını ortaya koymak ve karşılaştıkları zorluklara mercek tutmak amacıyla bir anket gerçekleştirmişti. Ankete katılan kadın gazetecilerin yarısı sözlü ve fiziki tacize uğradıklarını açıklamıştı. Gazetecilik yapan kadınların, meslek hayatlarında karşılaştığı en büyük sorunlar arasında cinsiyet ayrımcılığı ve mobbing geliyor. Kadın gazetecilerin tamamına yakını erkek bir gazeteciye göre kadınların, meslekte tutunabilmek için daha fazla çaba sarf ettiği fikrinde birleşiyor. Ankette mevcut yasaların kadınları yeterli kadar korumadığını (yüzde 93) net bir şekilde ifade edilmesi de dikkat çekici.



GazeteKadıköy	
Haftalık süreli yerel gazete	
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı	
Mesut KÖSEDAĞI	
Yayın Kurulu	
Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN	
Genel Yayın Yönetmeni	
Leyla ALP	
Yazı İşleri Müdürü	
Semra ÇELEBİ	
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü	
Gürbüz ENGİN	
Sayfa Tasarımı	
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT	
Haber Merkezi	
Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN YAVIÇ	
Reklam Servisi	
Özge ÖZVEREN MUSLU	
Reklam: 0 (216) 345 82 02	
Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kihaleddin İş Merkezi No: 98 Kadıköy	www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy
Tel: 0 (216) 348 70 60	E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
ilan/Reklam: 0 (216) 345 82 02	Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL	
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.	

Lord Müzik

MURAT
BEŞER

muratbeser034@gmail.com



Kadıköy'ün taşı toprağı altın... Ne hususta dersiniz listede sayılması gereken o kadar çok husus var ki, ama en azından plaklar ve plakçılar konusunda bunun böyle olduğuna garanti verebilirim. Sadece aradığınız plakların en çok bu semtteki plakçılarda bulunması değil, bu semtte bulunan plakçıların yaptığı işe kattığı kültürel boyut konusunda da yine Kadıköy'ün taşı toprağı altın. Plak bulamasanız bile o gün uğradığınız plakçıda yaptığınız sohbet, en azından 24 altın ayar altın değerinde...

Uğradığınızda en azından oturup bir çayını içebileceğiniz, ilgilendiğiniz konularda sizinle keyifli ve dolu bir sohbet yapabilecek kapasiteye sahip dükkanlardan biri de, yıllardan beri tanıdığım Turgay'ın (Tanrıver) Kadıköy İş Merkezi'ndeki Lord isimli dükkânı.

Tanıştığımızda ilk olarak adı dikkati-

mi çekmişti, sıradan bir dükkân adı değildi; nereden esinlendiğini aşağı yukarı tahmin ettim ama yine sormaktan alamadım kendimi. Tabi ki Deep Purple'in efsane klavyecisi Jon Lord'a duyduğu hayranlıktan mütevellil koymuş bu adı dükkânına. Ergenliğin yeni yeni bittiği günlerinde bir büyüğü varmış, İzmirli Deli Celal, mücellit... Dükkânına takılırmış, akşama kadar Deep Purple çaldığı dükkânına. Ondan kalmış Jon Lord hastalığı, öve öve bitiremezmiş "Jon Lord öyle, Jon Lord böyle"...

Sonra askere gitmiş Turgay, Ankara'ya; Deniz Kuvvetlerinde yapmış görevini, İngilizcesi olduğu için santralci olarak. Oradaki arkadaşlarının da çoğu yurtdışından gelme ve tesadüf Deep Purple hastası. Onların arasında topluluğun diğer üyelerinin çalışmalarını Rainbow, Whitesnake falan hepsini çok sevmiş. Ta o günlerden koymuş kafasına: "Bir gün bir müzik dükkânı açarsam adını Lord koyacağım."

Hayali yıllar sonra gerçek olunca, logosunu da Deep Purple moru yapmış.

Askerlikten sonra hemen bir müzik dükkânı açmak nasip olmamış ama hayat onu muhtelif işlere sürüklese de gönlünün ve aklının bir köşesinde hep yatmış bu aslan. Aslında bir yandan da bu



yıllarda, ileride açacağı dükkânı malzemelerini biriktirmiş ufak ufak. Ortaokul yıllarında kaset biriktiriyormuş, abileri plak dinlese de... O 1970 doğumlu olarak tam bir kaset kuşağı mensubu. 1993-96 arasında üç yıl boyunca Sezen Cumhuriyet Önal'ın yanında asistanlığını yapmış. Onunla pop kültürü gelişmiş. İnsanların CD'ye geçtiği bir dönemde TRT Kuruçeşme tesislerinde, Harbiye Radyo Evi'ne çekimlere giderken, Sezen Beyin "şunları at" dediği bütün plakları çöp tenekesi yerine evine götürmüştü. Yıllar sonra onlara bakmış ki, zamanla altın değerinde şeyler olup çıkmış her biri. Dükkana koyduğu diğer ürünleri gezdiği yerlerdeki kentsel dönüşüme giren evlerden eşya

alan eskicilerden ve 2000 sonrasında da internetten satış yapan sitelerden ve mezarlıardan toplamış. Müzik ticaretine önce internet üzerinden başlamış, ilk zamanlar sadece bir alıcıyken, ardından takasa sonra da satmaya başlamış. Ancak öyle her önüne çıkana alanlardan biri olmamış Turgay, son derece seçici. Örneğin plaklar konusunda baskısına çok titiz; yeni baskıları kılı kırk yararak seçip alıyor. Merakı daha ziyade dönem baskı plaklara.

2022 yılında reklam şirketini tasfiye edip, 2023 ocak ayında Lord Müzik'i açmış. İlgili alanı müzikle sınırlı değil, var oğlu var, bu da dükkâna doğrudan yansımış.

Aslında kişisel bir yer burası. Plak, kaset, CD, DVD... Yerli ve yabancı olmak üzere rock ve metal ağırlıklı ama müzikle ilgili hemen hemen her şey. Klasik çaza kadar. Ancak işin hobi tarafı da az değil; oyuncak arabalar, tren koleksiyonu, Leslie'ler Matchbox'lar, maket uçaklar biriktiriyor. İlgilisi gelip muhabbet açarsa, bunun için tekli ya da ikili koltuklar da mevcut. Yani sıra teknelerle ilgili malzeme de var, ki Turgay da sertifikalı yat kaptanı. Hocası emekli sat komutanı Ali Türkşen, Kardak krizi kahramanlarından, bir dönem Silivri'de yatan.

Bununla sınırlı değil, çay eşliğinde kültür-sanat-edebiyat-tarih-felsefe de dahil sohbetlere. Bir tür kiraathane adabı bu, bir kültürün yaşam alanı gibi... Burada çevresini muhafaza ediyor Turgay, her gelen müşteri ya da tanışla dağarcığını genişletiyor. Halen buraya gelen eski mahalle ve lise arkadaşları, onu internetten bulan, alışveriş yapan eski dostları var. Zaten bir dükkânda kıraat edilebilecek ortam varsa müşteri profili de yüksek oluyor, çünkü onlar genelde işinde bilgili ve tutkulu insanlar. Herkes sohbetin sonunda birbirinden bir şeyler öğreniyor.

Şayet sizler de bu sohbetlerden birinin tarafı olmaz isterseniz, bunun için Kadıköy İş Merkezi'nin birinci katındaki 108 numaralı kapıdan içeri girmeniz kâfi...

Kadıköy Plak Günleri başlıyor

Kadıköy Plak Günleri, 6-7 Eylül'de Kalamış'ta başlıyor. Edip Akbayram'a ithafen düzenlenen etkinlikte DJ performansları ve imza günleriyle iki gün boyunca müzik dolu anlar yaşanacak.



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl düzenlediği ve Türkiye'nin en büyük analog müzik buluşmalarından biri olan Kadıköy Plak Günleri'nin 9'uncusu, 6-7 Eylül tarihlerinde Kalamış Atatürk Parkı'nda başlıyor. İki gün sürecek olan etkinlikte ziyaretçiler sabah 12.00'den akşam 22'ye kadar plak seçkilerini keşfedebilecek, ayrıca DJ performansları, konserler ve imza günlerine de katılabilecek.

Bu yıl plaklar, geçtiğimiz mart ayında kaybettiğimiz usta sanatçı Edip Akbayram'ın anısına dönecek. Ziyaretçiler, Kalamış'ta bir araya gelerek nostaljik ve modern ritimler eşliğinde iki gün boyunca müziğin keyfini doyasıya yaşayacak.

SÖYLEŞİLER VE İMZA GÜNLERİ

Plak koleksiyoncuları ve müzik müdavimlerinin, hem alışveriş yapma hem de keyifli sohbetler etme fırsatı bulduğu etkinlikte imza günleri ve Edip Akbayram anısına söyleşi de düzenlenecek. Edip Akbayramın dostu ve Türk pop müziğinin sevilen ismi Metin Özülkü ile müzik yazarı Murat Meriç "Anadolu Rock'ın Anadolu'lu Yıldızı Edip Akbayram" başlıklı söyleşide bir araya gelecek. Şevval Sam, Mavi Sakal, Sibel Alaş, Jale, Hazal, Erdal Çelik gibi isimlerin imza günlerinin yapılacağı etkinlikte Anadolu Pop grubu Miskinler, konser verecek.

RİNG SEFERLERİ

Kadıköy Belediyesi, 9. Kadıköy Plak Günleri için ücretsiz ring seferleri düzenleyecek. 6 Eylül Cumartesi: Saat 13.00, 15.00, 17.00 ve 19.00'da Söğütliçeşme Metrobüs önü ile Kadıköy Rıhtım Haldun Taner Sahnesi önü duraklarından hareket edecek. 7 Eylül Pazar: Saat 13.00, 15.00 ve 17.00'de aynı noktalardan seferler yapılacak.



9. KADIKÖY PLAK GÜNLERİ'NİN PROGRAMI ŞÖYLE:

6 EYLÜL CUMARTESİ

12.00 Giriş
13.00-14.30 DJ Kenan Kocaaslan
14.30-16.30 DJ Deniz Bankal
16.30-18.00 DJ Volkan Judocu
18.00-19.30 DJ Kaan Düzarat
20.00-22.00 Konser: Miskinler
İmza: Şevval Sam 18.00-19.00

7 EYLÜL PAZAR

12.00 Giriş
13.00-14.30 DJ Alper Kaliber
14.30-16.00 DJ Agop Çekmen
16.30-17.30 Söyleşi: Anadolu Rock'ın Anadolu'lu Yıldızı Edip Akbayram (Metin Özülkü, Murat Meriç; Mod.: Dilan Alp)
17.30-19.00 DJ Murat Meriç

19.00-20.30 DJ set: Grand Bazaar (Romain & Gül)
22.00 Kapanış
İMZA: 15.00-16.00 Jakuzi
15.00-16.00 Şimdi 90'lar (Sibel Alaş, Jale, Hazal, Erdal Çelik)
17.30-18.30 Mojave
18.30-19.30 Mavi Sakal

Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu

“Kurul Sofram Kurul” yayında

HKÇKM'nin “Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu”, Grimm Kardeşler'in “Kurul Sofram Kurul” masalını seslendirdi

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM) “Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu” serisinde, Grimm Kardeşler'in “Kurul Sofram Kurul” masalı eğitimlerle oyunlaştırılarak seslendirildi.

Daha önce Rapunzel, Sihirli Fasulye, Kırmızı Başlıklı Kız gibi masalları radyo tiyatrosu formatında yeniden yorumlayan “Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu” nun seslendirdiği yeni oyun üç kardeşin maceralarını anlatıyor.

“Kurul Sofram Kurul” ve “Bizim Çocuklar Radyo Tiyatrosu”nun diğer yapımları, Spotify, Apple Podcasts ve Google Podcasts üzerinden ücretsiz olarak erişilebiliyor.



SPOTIFY, APPLE VE GOOGLE PODCAST PLATFORMLARI ÜZERİNDEN DİNLEYEBİLİRSİNİZ



25 Temmuz'da devreye giren "Aile Hekimine Yönlendirme" uygulaması, randevu krizinin yükünü aile hekimlerine yükledi. Birinci Basamak Sağlık Çalışanları Sendikası Başkanı Dr. Ahmet Tapduk Mehlepçi, sistemin hekimleri 'randevu memuruna' dönüştürdüğünü söylüyor

● Şimal Deniz TAŞAN

Sağlık Bakanlığı, Merkezi Hekim Randevu Sistemi (MHRS) üzerinden randevu talebi oluşturmadan önce vatandaşların tercihine sunmak üzere "Aile Hekimine Yönlendirme" uygulamasını 25 Temmuz'da hayata geçirdi. Bu sistemle vatandaşlar, randevu talebi bırakmadan önce yönlendirme ekranıyla karşılaşiyor. Tercihleri doğrultusunda aile hekimine yönlendirilen hastalar, önce aile hekimlerince muayene ediliyor. Aile hekimleri gerek gördüklerinde kayıtlı nüfusları için kendilerine ayrılan rezerv kontenjan sayesinde MHRS üzerinden doğrudan uzman hekim randevusu oluşturabiliyor.

Birinci Basamak Sağlık Çalışanları Birlik ve Dayanışma Sendikası 1 No'lu Şube Başkanı Dr. Ahmet Tapduk Mehlepçi, sistemin hem hekimleri hem de vatandaşları zor durumda bıraktığını söyledi. Aile hekimlerinin koruyucu sağlık hizmetleri yerine "randevu memuru" haline getirildiğini vurgulayan Mehlepçi, şöyle konuştu: "Sağlık Bakanlığı'nın 'sağlıkta dönüşüm' dediği süreç, çalışan hekim ve hasta açısından 'sağlıkta ölüşüm'e dönüştü. Bu sistemden dolayı şiddet vakaları daha da artacak."

"HEKİM-HASTA İLİŞKİSİNİ ZEDELİYOR"

Randevu sistemindeki krizin aile hekimlerine yüklendiğini belirten Mehlepçi, "Hastalara randevu bulamayan Sağlık Bakanlığı kendi sorumluluğunu bize yüklüyor. Randevu varsa versin, yoksa hastalarımız üstümüze kıskırtmasın. Hastalar biz-

den randevu almamızı istiyor ama bu bizim görevimiz değil. Biz randevu memuru değiliz. Hasta ile karşı karşıya kalıyoruz. Bu durum hekim-hasta ilişkisini zedeliyor." dedi.

Kanser taraması, gebe ve bebek izlemleri gibi koruyucu sağlık hizmetlerine odaklanmaları gerekirken, randevu sistemindeki açıkların kendilerine yüklenmesinden yakınan Dr. Mehlepçi, şu ifadeleri kullandı: "Mamografi için hastaneden randevu bulamıyoruz. Bize en yakın Ümraniye Eğitim ve Araştırma Hastanesi ya da Beykoz Devlet Hastanesi'nde yer bulamazken, Avrupa Yakası'ndaki bir hastaneye 10 gün sonrasında gün veriliyor. Biz bile randevu bulamazken vatandaş nasıl bulacak? Buna rağmen Sağlık Bakanlığı 'sorunu çözdük' diyor."

HEKİMLER TÜKENİYOR

Randevu sıkıntısının hekimler üzerinde ciddi yük oluşturduğunu belirten Dr. Mehlepçi, bu-

nun hekimlerin değersizleşmesine yol açtığını söyledi:"Hekimler sağlıkta şiddetin olduğu bir ülkede çalışmak istemiyor. Son 2-3 yılda hekimlerin yurt dışına gidişi 20 kat arttı. Yılda yaklaşık 3 bin hekim gidiyor. Hekimlerin iş yükü 3 katına çıktı; hem fabrikasyon gibi hasta bakıyorlar hem de ucuz iş gücü oldular."

Maddi ve manevi tükenmişliğe dikkat çeken Mehlepçi, "Son 20 yılda hekim intiharları Cumhuriyet tarihinin en yüksek seviyesine ulaştı. Eskiden 5-6 yılda bir karşılaşırken artık yılda 2-3 kez bu acı tabloyu yaşıyoruz." dedi.

"AĞIR ŞARTLARDA ÇALIŞIYORUZ"

Uygulamanın Aile Sağlığı Merkezleri'nde iş yükünün arttığını söyleyen Dr. Mehlepçi, "Zaten günde 50-60 hasta bakıyoruz. Şimdi buna randevu bulma sorunu da eklendi. Hastalara yeterli vakit ayıramıyoruz, iş yükümüz arttı ve doğal olarak verim de düşüyor. Ağır şartlarda

çalışıyoruz." dedi.

Koruyucu sağlık hizmetinin devlete kar sağladığını ama kendilerinin vatandaşları hasta olmaktan koruduklarının altını çizen Dr. Mehlepçi, "Aşı yaptırmayan ailelere herhangi bir yaptırım yok ama bizim maaşımızdan kesiliyor. Hekim ile hemşireler her ay 4-5 adet aşı yaptırmayan aile ile karşılaşılıyor, onlardan imza alıp tutanak tutuyoruz. Biz bebeklerin rutin aşıları yapısını istiyoruz ama bakanlığın bunun için bir çalışması yok. Bakanlık kanser tarama için mesaj atıyor, sokaklara boy kilo için terazi koyuyorlar. Medya ile sosyal medyada kıskırtılmış sağlık talebi var ama aşılarla gelince böyle bir şey yok. Aşı karşılığında ses yok." diye konuştu. HPV aşısının da önemli bir konu olduğunu da anlatan Dr. Mehlepçi, "Aşı takvimine gireceği söylendi, söz verildi ve sözün üzerinden 3-4 yıl geçti. Biliyor-sunuz HPV aşısı kanseri önüyor. Bugün sadece taraması yapılıyor." dedi.



Ekran maruziyeti çocuklarda miyop riskini artırıyor

Göz Hastalıkları Uzmanı Op. Dr. Burcu Işık, "Miyop artık sadece gözlükle çözülen basit bir sorun değil. İlerlemesi engellenmezse ciddi göz hastalıklarına zemin hazırlayabilir" uyarısında bulundu

● Simge KANSU

Göz sağlığını tehdit eden en yaygın sorunlardan biri olan miyop, özellikle çocuklarda giderek artan bir problem haline geliyor. Uzağı net görmeme olarak bilinen miyopun görülme sıklığı, ekran kullanımının yaygınlaşmasıyla birlikte her geçen yıl yükseliyor. Göz Hastalıkları Uzmanı Op. Dr. Burcu Işık, erken yaşta başlayan miyopun daha hızlı ilerlediğini ve ilerleyen dönemde ciddi göz hastalıklarına yol açabileceğini söyledi.

"MİYOP VAKALARI ARTIYOR"

Özellikle Asya ülkelerinde, miyop oranlarının son 20-30 yılda katlanarak arttığını belirten Işık, "Türkiye'de de okul çağı çocuklarında miyop giderek daha sık görülüyor. Eskiden daha çok ergenlikte başlayan miyop, artık ilkökul hat-ta okul öncesi dönemde bile karşımıza çıkabiliyor." dedi.

Ekran maruziyetinin artmasıyla birlikte miyop görülme sıklığının da arttığını belirten Işık, "Birçok bilimsel çalışma, ekran maruziyetinin miyop vakalarında artışa sebep olduğunu destekliyor. Telefon, tablet, bilgisayar gibi cihazlara uzun süre yakın mesafeden bakmak miyop riskini artırıyor. Üstelik çocuklar artık daha az dışarı çıkıyor, daha az gün ışığı alıyor. Bu da göz gelişimini olumsuz etkiliyor. Uzun süre yakına odaklanmak, gelişmekte olan gözün uyum sistemini sürekli çalıştırıyor. Bu durum gözün boyunun uzamasına ve miyop ilerlemesine neden olabiliyor. Ekran kullanırken göz kırpma sayısı da azalıyor; bu da ek olarak göz kuruluğuna sebep oluyor. Fazla ekran, sadece miyop riskini artırmakla kalmıyor; aynı zamanda dikkat süresini kısaltıyor, uyku düzenini bozuyor ve sosyal gelişimi de olumsuz etkiliyor." ifadelerini kullandı.

"HIZLI İLERLİYOR"

Erken yaşta miyop gelişiminin çocukları



çok yönlü etkilediğini belirten Işık, şunları söyledi: "Gözlükle düzeltilmediğinde ders takibi zorlaşır. Tahtayı göremeyen çocuk derse ilgisini kaybeder. Uzun vadede miyop yüksek derecelere ulaştığında ders motivasyonu da düşebilir. Miyop ne kadar erken başlarsa ilerleme hızı o kadar yüksek olur. Yetişkinlikte yüksek miyop, retina yırtıkları, makula hastalıkları, glokom gibi ciddi sorunlara yol açabilir. Çocuğunuz sık sık gözlerini kısarak bakıyorsa, televizyona yaklaşıyorsa, baş ağrısından şikâyet ediyorsa ya da uzak nesneleri seçmekte zorlanıyorsa mutlaka göz muayenesi yapılmalıdır."

Işık, miyop ilerlemesini yavaşlatmak için neler yapılabileceği hakkında da bilgi verdi: "Çocuğun her gün en az 2 saat açık havada vakit geçirmesini sağlamak gerekiyor. Her 20 dakikada bir, 20 saniye boyunca 6 metre uzağa bakmak miyop ilerlemesini yavaşlatmaya yardımcı olur. Erken yaşta tablet ve telefon kullanımını sınırlamak, iyi aydınlatmada ders çalışmak, yıllık göz muayenesini ihmal etmemek de oldukça önemlidir. 2 yaş ve altına ekranı kesinlikle önermiyoruz. 2-5 yaş arası günde en fazla 1 saat ekran kullanılmalı. Okul çağına ise ders dışı ekran süresi 2 saati geçmemeli."

"BASİT BİR SORUN DEĞİL"

Miyop hastalığının basit bir sorun olmadığının altını çizen Işık, "Teşhis, göz muayenesi ve numara ölçümü ile konuyor. Tedavide gözlük, kontakt lens ya da miyop kontrolüne özel lensler kullanılabiliyor. Ayrıca düşük doz atropin damlaları veya gece takılan ortokeratoloji lensleri ile ilerleme yavaşlatılabilir. Miyop artık sadece gözlükle çözülen basit bir sorun değil. Erken yaşta başlarsa, ilerlemesi engellenmezse ciddi göz hastalıklarına zemin hazırlayabilir. Açık hava, düzenli muayene ve kontrollü ekran kullanımı bu konuda en güçlü silahlarımız." dedi.

GÖZ VAKFI 41 YIL
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Okul Dönemi Göz Kontrollerini İhmal Etmeyin

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Sevgili Dostlar; İkinci Beyin olarak nitelenen bağırsaklarımızdaki 43 mikroorganizmanın %99.9'unun sayı ve miktarını gösteren Enteroflor Bağırsak Mikrobiyota Testi ile, çeşitli hastalıklarla ilişkisi hakkındaki bilgileri www.gelisimlab.com.tr adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, bisiklet kullanımını artırmak ve mikro mobilitayı güçlendirmek amacıyla yeni nesil bisiklet paylaşım sistemi için hazırlıklarını tamamladı. Projenin İstanbul'un çevreci ulaşım hedeflerine katkı sağlaması hedefleniyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), bisiklet kullanımını artırmak ve mikro mobilitayı güçlendirmek amacıyla yeni nesil bisiklet paylaşım sistemi için hazırlıklarını tamamladı. Otobüs öncelikli şeritlerden büyük metro projelerine kadar uzanan geniş ulaşım vizyonunun parçası olan bu sistemin hem kent içi toplu ulaşımı beslemesi hem de İstanbul'un çevreci ulaşım hedeflerine katkı sağlaması hedefleniyor.

ESKİ SİSTEM SÜRDÜRÜLEMİYOR

İSBİKE, 2017 yılında 300 istasyon ve 3 bin bisikletle hizmete başlamıştı. Ancak geçen yıllar içinde bisikletlerin büyük bölümü ömrünü doldurdu; yaklaşık 2 bin bisiklet hurdaya ayrıldı, gasp edildi veya çalındı. Kalan bisikletlerin ise yüksek bakım-onarım maliyetleri çıkardığı kaydedildi. 2024-2025 döneminde sadece mevcut 1.250 bisikletin bakım maliyeti 88 milyon TL'ye ulaştı.

YENİ SİSTEMİN ÖZELLİKLERİ

Dünya kentlerindeki örnekler dikkate alınarak, elektrik destekli bisikletlerin kullanılacağı ve istasyonsuz işletme modeline geçileceği yeni sistem için yönetmelik düzenlemeleri yapıldı. İBB Meclisi, 17 Temmuz 2025'te "Paylaşımlı Bisiklet Yönetmeliği Revizyonu"nu onayladı. Süreç, ilgili Bakanlıklar nezdinde devam ediyor.

Yeni sistemin en önemli özellikleri şunlar olacak:

- Elektrikli bisikletler: İlk etapta 4.000 bisiklet hizmete girecek.
- Maliyet yükü yok: Yatırım ve bakım-onarım işletmeler tarafından yapılacak, İBB bütçesine yük getirmeyecek.
- Gelir modeli: İBB işletmelerin aldığı lisanstan gelir elde edecek
- Yüksek teknoloji: Uygulama üzerinden kullanım, coğrafi çitleme ile güvenli park, hırsızlığa karşı korunaklı sistemler.
- Kent estetiği: Yeni park alanları İstanbul'un



Bisiklet paylaşımında yeni dönem başlıyor

dokusuna uygun biçimde tasarlanacak.

TOPLU ULAŞIMI BESLEYECEK

Bisiklet paylaşım sistemi, toplu ulaşım zincirinin ilk halkası olan mikro mobilitayı güçlendirecek. Kullanıcılar metro, metrobüs ve tramvay hatlarına kolay erişim sağlayabilecek. Bazı bölgelerde bisiklet parkları doğrudan aktarma istasyonu olarak tasarlanacak.

İBB Genel Sekreter Yardımcısı Doç. Dr.Pelin Alpkökin, yeni döneme dair vizyonu şu sözlerle özetledi: "Bisiklet kullanımını artırmaya yönelik çalışmalarımız, otobüs öncelikli şeritlerden büyük metro projelerine kadar uzanan geniş bir yelpazenin parçasıdır. Ulaşımı yönetmek, mikro mobiliteden mega yatırımlara kadar bütüncül bir süreçtir. Bu nedenle bisiklet, hem mikro mobilita vizyonumuzun önemli bir parçası hem de hayalimizdeki

tarihi yarımada ve Taksim, Kadıköy, Moda gibi kent dokusuna sahip bölgelerde yayayı ve bisikleti önceliklendirme amacımızın somut göstergesidir. Vizyonumuzu modern teknoloji ve halkımızın güncel taleplerini dikkate alarak yeni bir sayfa açıyoruz."

Alpkökin, mevcut sistemin artık teknolojik ve mühendislik açısından günümüzden uzak kaldığını hatırlatarak şunları ekledi: "Sistem ilk olarak 2017'de yaklaşık 3 bin bisikletle başlamıştı. Ancak zamanla bisikletlerin büyük bölümü ömrünü doldurdu; bir kısmı gasp edildi veya çalındı. Bugün kullanılan yaklaşık 1.200 bisikletin de ekonomik ömürleri sona ermek üzere. Bu nedenle yeni bir çalışma başlattık. 'Paylaşımlı bisiklet yönergesi' hazırladık, yerli ve yabancı lisans firmalarıyla görüştük. Yeni modelde şehrin estetiğine uygun park alanları, yüksek teknoloji ve elektrikli bisikletler

olacak. Üstelik bu sistem İBB'ye mali yük getirmeyecek, aksine işletmelerin aldığı lisanstan gelir sağlayacak."

Yeni sistemin uluslararası örneklerle uyumlu olacağını vurgulayan Alpkökin, şu bilgileri verdi: "Elektrikli bisikletler kullanılacak, bakım ve onarım tamamen firmaların sorumluluğunda olacak. Kullanıcılar aplikasyon üzerinden sisteme erişebilecek ve bisiklet parkları yenilenecek. İlk etapta 4 bin bisiklet hizmete başlayacak. Bu bisikletler, İstanbullulara, öğrencilere, misafirlere ve turistlere pratik bir ulaşım alternatifi sunacak."

Yeni bisiklet paylaşım sistemi, İstanbul'un karbon nötr 2050 vizyonu doğrultusunda çevreci, çağdaş ve sürdürülebilir bir ulaşım alternatifi sunacak. İstanbullulara, öğrencilere, misafirlere ve turistlere daha pratik, hızlı ve güvenli bir kent içi ulaşım deneyimi kazandıracak.

Kadıköy'de Yaz Spor Okulları sona erdi

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 1200 çocuğun katılımıyla gerçekleşen Yaz Spor Okulları tamamlandı. Üç dönem süren programda çocuklar farklı spor branşlarında eğitim aldı; kapanışta katılımcılara anı madalyaları verildi



Kadıköy Belediyesi'nin her yıl düzenlediği Yaz Spor Okulları, bu yıl da çocuklara dopdolu bir yaz tatili yaşattı. 30 Haziran'da başlayan program, üç dönem boyunca devam ederek 29 Ağustos'ta sona erdi.

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü tarafından organize edilen Yaz Okulları'na üç dönem boyunca toplamda 1200 çocuk katıldı. 7-12 yaş grubundaki çocuklar; basketbol, futbol, voleybol, yüzme, tenis, masa tenisi, zumba, satranç ve çeşitli eğitsel aktivitelerle buluştu. Eğitimler, Kadıköy Belediyesi'ne ait Kalamış Spor Merkezi, Selamiçeşme Özgürlük Parkı Spor Merkezi ve Koşuyolu Parkı Spor Merkezi'nde uzman antrenörler eşliğinde gerçekleştirildi.

Yaz Spor Okulları'nın son gününde Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köse dağdağı da çocuklarla bir araya geldi. Çocuklara yaz okullarına katılımlarının anısına madalya takdim eden Köse dağdağı şunları söyledi: "Yaklaşık 1200 çocuğumuzla 2 ay boyunca çok güzel zamanlar geçirdik. Futbol, basketbol, voleybol, yüzme, zumba, tenis, satranç gibi birçok branşta değerli hocalarımız eşliğinde eğitimler aldınız. Tüm hocalarımıza emekleri için teşekkür ediyorum. Hepinizin gayreti ve katılımı bizim için çok değerli."



İstanbul Boğazı'nda Zafer Bayramı Coşkusu



30 Ağustos Zafer Bayramı'nın 103. yıl coşkusu, İstanbul Boğazı'nda yelkenliler eşliğinde kutlandı

● Simge KANSU

Türkiye Açıkdeniz Yarış Spor Kulübü (TAYK) tarafından, BMW Borusan Otomotiv sponsorluğunda gerçekleştirilen 30 Ağustos TAYK BMW Borusan Otomotiv Zafer Kupası Yat Yarışı, İstanbul trofesinin 7. ayağında yelken tutkunlarını İstanbul Boğazı'nda bir araya getirdi. İSPARK'a bağlı İSTMARİN'in koordinasyonluğunda gerçekleşen ve iki gün süren yarış, 30 Ağustos'ta İstanbul Boğazı'ndan verilen start ile başladı ve 31 Ağustos'ta Adalar parkurunda sona erdi. Yarış, gemi trafiğine kapalı özel bir parkurda yapıldı. 50 yelkenlinin mücadele ettiği organizasyonda, IRC sınıfı teknelerin yanı sıra "Destek Sınıfı" tekneler de yer aldı.

ÖDÜLLER KALAMIŞTA SAHİPLERİNİ BULDU

Arnavutköy ve Emirgan sahillerine kurulan özel seyir teraslarından da izlenen yarışciler Setur Kalamış Marina'da düzenlenen törenle ödülleri aldılar. Ödül törenine, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Bakan Yardımcısı Durmuş Ünüvar, Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Kıyı Emniyeti Genel Müdürlüğü Yönetim Kurulu Başkanı ve Genel Müdürü Mustafa Bankaoglu da katıldı.

Büyük Zafer'in 103. yıl dönümünde İstanbul Boğazı'nda yapılan yarışa, IRC 0, 1, 2, 3, 4 ve Destek sınıflarından olmak üzere toplam 50 yelkenli katıldı.

IRC 0 sınıfında Borusan Racing / Çılgın Sigma 2, IRC 1 sınıfında Doğuş / Fenerbahçe 1, IRC 2 sınıfında Ant Yapı Team Sensei / Sensei, IRC 3 sınıfında Canias-CTD / Electron, IRC 4 sınıfında Jerem takımları yarış ilk sırada tamamlayarak kupanın sahibi oldu. Özel ödüllerin de verildiği yarışta, TAYK 30 Ağustos BMW Borusan Otomotiv Kupası'nı IRC 0-1-2 sınıflarında yarışan Borusan Racing / Çılgın Sigma 2 yelkenlisi kazandı. Destek Sınıfı'nda Durex Sailing Team / Cenoa birincilik kupasını alırken, İstmarin Döner Kupası'nı kazanan Canias-Ctd / Electron yelkenlisi oldu.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



34

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğunda-ki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçe-ye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine...
Hazırlayan: Gökçe UYGUN



M HARFİ (devam)



Melisa Sözen: 1985 doğumlu, Av Mevsimi ve Kış Uykusu adlı filmlerinde oynayan, Kadıköylü aktris.

Mekân 314: Hasanpaşa'da açılan, Kadıköy Emek Sahnesi'ne komşu gelmiş, sirk sanatlarından teatral sanatlara, sahne sanatlarından sokak sanatlarına birçok farklı disiplinin birleştiricisi konumunda olan, ancak daha sonra kapanan tiyatro mekânı.

Melih Cevdet Anday: 1915-2002 yılları arasında yaşayan, Orhan Veli ve Oktay Rifat'la birlikte Garip akımını yaratarak Türk şiirinde dönüşüme katkıda bulunan, yıllarca Kadife Sokak'taki evinde yaşayan,



sokaktaki bar ve insan kalabalığı artınca sokağı terk eden ünlü şair, oyun yazarı, romancı ve yazar.

Meltem Yılmazkaya: 1984'te İstanbul'da doğan, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde eğitim alan, burslu olarak okuduğu Yeditepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tiyatro Bölümü'nden mezun olan, Aile Saadeti, Benim Annem Bir Melek, Şen Yuva, Aşkın Halleri ve Aldırma Gönül adlı dizilerde rol alan, bir süre Gazete Kadıköy'de köşe yazar, Kadıköylü oyuncu.



Mephisto Kitabevi: Bahariye Caddesi'ndeki, kitap, müzik, plak, film, ve kafe mekânı.

Meraklı Çizgi: Neşet Ömer Sokak, Kadıköy İş Merkezi'ndeki, ikinci el ve yeni çizgi roman satışı da yapan çizgi roman dükkânı.



Meral Kurulay: 1957'de Caferağa Spor Salonu'nun karşısındaki bir apartmanda doğan, Moda ve Bahariye İlkokulu'nda okuyan, Kadıköy Kız



Lisesi'ni bitiren, uzun yıllar Moda Caddesi'nde ikamet eden, Türk Hava Yolları'nda çalışan, 1980 yılında Yabancı Diller Yüksek Okulu'ndan mezun olup eğitim yöneticisi olarak çalışan, yazmaya küçük yaşlarda başlayan, yayımladığı Bana Hikâye Anlatma adlı öykü kitabının kahramanı Kadıköylü olan, öyküleri Kadıköy ve İstanbul'da geçen, Kadıköylü eğitimci, yazar.

Meral-Zuhal: Moda'da oturan, 70'li yıllarda Param Yok Pulum Yok Senden Başka Kimim Var ki, Kaybolmuşum Dünyada adlı şarkılara da imza atan, Moda'nın bütün kedilerinin hamiliğini yapan, tek yumurta ikizi olan şarkıcı kardeşler.



Merhaba Kadıköy: Kadıköylü yazar M. Necmi Çetin'in yazdığı, çocukluğunu, kültürünü, insanlarını anlattığı, 2018'de yayımlanan anı kitabı.



Mert Fırat: Oyun Atölyesi'nin, Hırçın Kız, Testosteron, Antonius ile Kleopatra adlı oyunlarında oynayan, 2013 yılında açılan Moda Sahnesi'nin kurucularından olan, Kadıköylü tiyatro ve sinema sanatçısı.



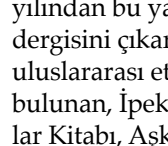
Mert Yücel: 1977'de İstanbul'da doğan, Kadıköy Anadolu Lisesi mezunu olan, müzik hayatına 1999 yılında, Türkiye'de yayımlanan ilk house tarzı elektronik müzik albümü His'le başlayan, İstanbul'daki kulüplerde DJ'lik yapmaya başlayan, birçok kulüp, event ve festivallerle aynı zamanda Fransa, Yunanistan, Litvanya, Gürcistan, Kosova ve Arnavutluk gibi ülkelerde performans gösteren müzik yapımcısı, DJ, müzisyen.



Mete Avunduk: 1972 Kadıköy doğumlu, Dr. Esat Işık Caddesi üzerinde bir müzik, plak dükkânı işleten, Kaan Çaydamlı'yla Kent FM'de Kaybedenler Kulübü adlı radyo programını yapan, DJ, müzik arşivcisi, koleksiyoner,



müzik eleştirmeni. **Metin Cengiz:** 1953 doğumlu, "Şarkılar Kitabı" ile 1996 yılı Behçet Necatigil Ödülü'nü alan, 2010 yılından bu yana Şiirden dergisini çıkaran, pek çok uluslararası etkinlikte bulunan, İpek'A, Şarkılar Kitabı, Aşk İlahileri & Günümüze Hüzzamlar, Yeryüzü Halleri, Eleştirel Çağdaş Büyük Türk Şiiri Antolojisi 1920-2015 gibi kitapları olan yazar, çevirmen, şair.



Metin Ersoy: 1934 doğumlu, Şampiyon Kanaryalar / Viva Fenerbahçe adlı albümü de olan, Vakıf Yok Gemi Kalkıyor Artık adlı şarkısıyla tanınan, 2017'de Şaşkınbakkal'daki evinde yaşama veda eden ünlü Kalipso Kralı.



Metin Kurt Yalnızlığı: Kadıköylü grup Kesmeşeker'in, Metin Kurt'u (ilk sporcu grevinden ilk sporcu sendikası girişimine birçok konuda attığı öncü adımlarla tanınan futbolcu) anlattığı şarkısı.



Kadıköy Belediyesi'nden anne ve baba adaylarına eğitim

Kadıköy Belediyesi, bebek bekleyen aileler için "Bebeğimi Beklerken Eğitim Programı" düzenliyor. Dört gün sürecek eğitimde uzmanlar hamilelik, doğum ve bebek bakımıyla ilgili bilimsel bilgileri paylaşacak

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi'nin 2012 yılından bu yana sürdürdüğü "Bebeğimi Beklerken Eğitim Programı", sağlıklı hamilelik ve sağlıklı bebek anlayışıyla anne ve baba adaylarına rehberlik etmeye devam ediyor. Program, katılımcıların kaygılarını azaltmayı, hamilelik, doğum ve doğum sonrası süreçte karşılaşılabilecekleri sorunlar hakkında doğru bilgiler vermeyi amaçlıyor. Eğitimler, bebek bakımı, emzirme, beslenme, ilk yardım ve iletişim gibi konuları kapsıyor. Ayrıca yanlış bilinen bilgiler düzeltiliyor ve ebeveynlerin hem bedensel hem de ruhsal açıdan sağlıklı bir şekilde bebeğe hazırlanmasına destek oluyor. Katılımcıların alanında deneyimli hekimler ve akademisyenlerden doğrudan bilgi alma imkânı sunan eğitimler Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'nde gerçekleştirilecek.



BEBEK BAKIMINDA DOĞRU BİLGİLER

Eğitimlerde ebeveynlere doğum sonrası hastane kontrollerinin önemi, bebek beslenmesi, emzirme, yıkama, ilk yardım gibi önemli konular anlatılıyor. Ayrıca doğru bilinen yanlışlar da uzmanlar tarafından düzeltilirken, bebeklerde oyun ve duyu gelişiminin değeri üzerinde de eğitim veriliyor.

DÖRT GÜNLÜK EĞİTİM PROGRAMI

Dört gün boyunca 10.00 – 15.00 saatleri arasında, sabah sporuyla başlayacak derslerin detayları ise şöyle:

1. gün: Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı

Dr. Nimet Gül Yavuzer ve diyetisyen Figen Fişekçi Üvez, hamilelik ve emzirme döneminde sağlıklı beslenmeyi anlatacak.

2. gün: Üsküdar Üniversitesi'nden Didem Kurap Öcebe emzirme ve bebek banyosu konularını aktaracak ardından Marmara Üniversitesi'nden Şennur Sohtorikoğlu Niran ise yaratıcı oyunlarla iletişimin önemini paylaşacak.

3. gün: Dr. Demet Özkan, yeni doğan sağlığı ve ilk yardım konularında eğitim verecek.

4. gün: Psikiyatrist Osman Ağa Önal, hamilelikte psikolojik değişiklikler, doğum sonrası depresyon ve ebeveynlik rolü üzerine konuşacak. Program sertifika töreniyle tamamlanacak.



Kayıt ve detaylı bilgi için: Kadıköy Belediyesi'ni 0216 542 50 00 (1126 dahili) numaradan arayabilir veya Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği'ni 0216 418 88 30 numaradan arayarak kayıt yaptırabilirsiniz.

Enstitü İstanbul İsmek'te yeni dönem

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Enstitü İstanbul İSMEK'te yeni dönem 15 Eylül'de başlıyor. 150 merkezde verilecek eğitimler için Enstitü İstanbul İSMEK'in internet sitesi ve İBB'nin İstanbul Senin mobil uygulaması üzerinden başvuru yapılabilir.

4 YENİ UZMANLIK OKULU

Enstitü İstanbul İSMEK, yeni dönemde 4 yeni uzmanlık okulunu hizmete açıyor.

► "Gastronomi ve Mutfak Sanatları" alanında: Arnavutköy Fırıncılık ve Pastacılık Okulu

► "Moda Tasarımı ve Tekstil Teknolojisi" alanında: Arnavutköy Moda Okulu

► "Bilişim Teknolojileri" alanında: Şişli Yapay Zekâ ve Yenilikçi Teknolojiler Okulu

► "Müzik ve Gösteri Sanatları" alanında: Ümraniye Müzik ve Gösteri Sanatları Okulu

Yeni okullarla birlikte, Enstitü İstanbul İSMEK toplamda 22 uzmanlık okulu ile ileri düzeyde sanat ve meslek eğitimleri sunacak.

GAZHANE'DE DÜKKÂN İSTANBUL AÇILIYOR

Katılımcıların ürünlerini satışa çıkarıp kazanç sağlayabilecekleri Müze Gazhane Dükkân İstanbul satış ofisi, yeni dönemde hizmete açılacak. 2024-2025 döneminde ise Şişhane ve Süleymaniye'deki iki satış merkezli hizmete sunulmuştu. Katılımcılar bu merkezler sayesinde, eğitimlerde öğrendikleriyle ürettiklerini gelire dönüştürebiliyor.



Enstitü İstanbul İSMEK yeni dönem başvuruları başladı. 4 yeni uzmanlık okuluyla birlikte, toplam 150 merkezde 450 programda eğitim verilecek

TASARIM VE ÜRETİM ATÖLYELERİ

2025-2026 döneminde hayata geçirilecek Tasarım ve Üretim Atölyeleri, eğitim sürecinde edinilen bilgi ve becerilerin özgün ürünlere dönüşmesini sağlayarak hem mesleki gelişimi destekleyecek hem de toplumsal fayda yaratacak. Kadın istihdamını ve sosyal adaleti destekleyen bu yeni model, nitelikli üretime de öncülük edecek. Atölyelerden yararlanabilmek için katılımcıların, Enstitü İstanbul İSMEK'te ilgili alandaki en az 1 temel ve 1 ileri seviye programdan başarı ile mezun olmaları gerekiyor. Ayrıca, vergi muafiyet belgesine sahip olan adaylar, eğitim gözetiminde ürettikleri özgün ürünleri Enstitü satış mağazalarında satışa sunarak gelir elde edebilecek.

YENİ DÖNEME YENİ PROGRAMLAR

Yeni dönemde Enstitü İstanbul İSMEK; Mesleki ve Teknik, Kişisel Gelişim, Güzel Sanatlar ile El Sanatları ve Zanaat olmak üzere 4 ana dalda eğitim vermeye devam edecek.

Bilişim teknolojilerinden gastronomi ve mutfak sanatlarına, çocuk gelişiminden moda ve tekstil teknolojilerine, robotik ve yapay zekâdan sahne ve gösteri sanatlarına kadar birçok alanda 1500'ü aşkın programda ücretsiz eğitim hizmeti sunulacak.

Yeni dönemde 450'den fazla eşzamanlı/eşzamansız programda eğitim verilecek. Uzaktan eğitimde ayrıca, Yapay Zeka Okulu programları da senkron ve asenkron şekilde desteklenecek.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Ç O C U N R N K D Ü Ş R
E R S E İ E Ö E N L İ Ü
L R Ç Ş Ü N S E Z Z K Ü
B İ E A E L Z İ E İ K O
R N S N N İ N N R Ö F N
L İ S E H E E N T Ü E M
Ü E V N N S S E E Y C E
N S U E Y R Ş İ Ç S K Ö
R F E E N E Z E M İ İ D
İ R N E N V L E R D E H

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfleri bir şairin dizisini oluşturacaktır.

NESİH NEVİR
NESİL NEYÇE
NESİM NEYSE
NESİR NEZİF
NESNE NEZİH
NEŞET NEZİR
NEŞİR

SUDOKU BULMACA

		9		5		3		
				7	6		4	
		8	1					
2							1	3
				5	3			6
8	3							2
1	2					9		
					5		6	9
	5						1	4

3	8		9					
				1		8	6	9
			4		7			1
	7					9	5	
8	9	2						1
			1	2				
			2	7	5			
						4	3	
5		6						

	6	5						
						6	9	4
			8	6	4		1	
	8	6	9					
						7		2
				5	4	3		8
5							4	3
1		2						
			7	8				

1		2		9				
				6				7
			5	2	8			6
	9	6		3	4			
		7	4		2	8		
	5					1		
		6					9	
			1		5		8	
3	8						2	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

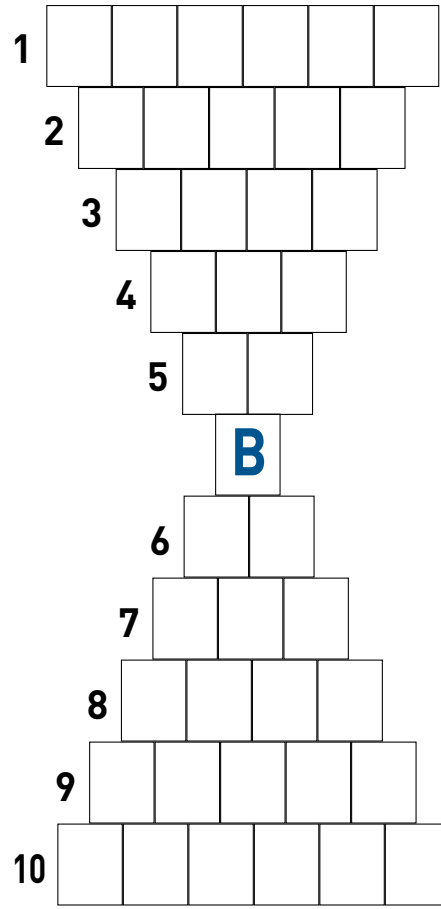
1. Marlon Brando filmi - Şu anda bile - Fotoğraftaki Oğuz Aral'ın unutulmaz çizgi karakteri 2. Fotoğraftaki yitirdiğimiz karikatürist - "... Pitt" (aktör) - Uyanık, gözü açık - Mülkiyet, sahiplik 3. Yardımcı yemek - Gönül bağı - Bir yerde oturma 4. Hoş koku - Şebeke - Saygı du-ruşunda boru sesi - Hayvanlara veya eşyaya vurulan damga, işaret - Hekimlerin akciğerleri dinlerken duy-dukları patolojik ses 5. Kamer - Lümen [kısa] - Şekerin kaynatılarak katılaşması yolu ile yapılan, renkli ve kokulu, ağızda güç eriyen şeker - Manyetik kasette video ve ses materyallerini kaydetmek ve oynatmak için tasarlanmış bir kaset kaydedici - Delik ve yırtığı uygun bir parça ile onarma 6. Büyüme, gelişme, çoğalma - Müstahkem mevki - Aşama, basamak - Yas 7. Yok-sullara ve öğrencilere yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu - Telsiz ve telem araçlarına uzaktan haber yazdırma düzeni - Sıfat eki 8. Hedefi tutturamama, amaca ulaşamama - Uzun etek 9. Bir nota - Dingil - Çarşı, pazar 10. Ölçüsünde, derecesinde - Zaviye - Piyasaya mal sürülmesi, sunu 11. Telefon sözü - Söz, laf - Kripton simgesi - Gümüş simgesi 12. Romanya'nın plaka işareti - İki dağ arasındaki çukurca arazi veya geçit - Ülkemizin plaka işareti - Topluluğu saran ortak korku, panik 13. Görme engelli - Üzeri toprak kaplı ev, küçük ev - Erkeklerin ad veya soyadlarının önüne getir-ilen saygı sözü - Şarkı, türkü 14. Mayalardan önce, makama uygun olarak çalınan veya söylenen beste - Eski Mısır'da evrensel güç - Boyut - Rus yapısı, karadan

havaya güdümlü silah 15. İskambil oyun-larında oynama sırası - Birbirinin aynı olan veya birbirine çok benzeyen iki şey-den her biri - Kadıköy ilçemizde yer alan TCDD'ye ait eski ana tren istasyonu - Akümülatör [kısa] 16. "Kral ..." (Shake-speare eseri) - Bazı bitki ve meyvelerle bazı dokumalar üzerinde görülen ince, kısa, yumuşak ve sık uzantılar - Tıp teri-minde "kemikler" - Argoda çalma, aşırma 17. Evrenpulu da denilen mineral - Atın ayağına çakılan metal - Radyoda bir frekans - Acımtırak bir içki 18. Suudi Ara-bistan'ın plaka işareti - Vaşak, kır kedisi - "... Çelik" (fotoğraf asanatçısı) - Uygula-malı - Tantal simgesi 19. Boy, klan - Güney Afrika'da yaşayan inek antilobu - Vesaire [kısa] - Afrika'da bulunan Ptero-carpus marsupium bitkisinin kurutulmuş meyve suyu 20. Bir futbol kulübümüz - Kadıköy Moda'da ünlü bir çay bahçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Osmanlılarda sarayın korunmasına ve şehrin güvenliğine bakmakla görevli olan erlerden her biri - Eritilmiş ve birazı yakılmış şekerle yapılan şekerleme - Katışksız, halis 2. Geniş toprakları olan, sözü geçen, varlıklı kimse - Yemen'in plaka işareti - Kayak sporunda bayraklarla işaretlenmiş birtakım dönemlerden oluşan pist üzerinde yapılan bir yarış türü - İsviçre'de bir göl 3. Yenge (yöresel) - Japon imparatorlarına verilen unvan - Bir haber ajansı [kısa] - Yapay zeka (orjinal adı) - Suçu bağışlama 4. Paylama - Üstünde yaşadığımız gök cismi 5. Eski Yunan filo-zoflarına göre gerçeğin son, artık bölüne-mez, bozulamaz diye tasarlanan temel öğeleri - Bir ortamda birlikte bulunanlardan her biri - Pışmış yemek 6. Büyük yılan (yöresel) - Ekin biçme zamanı - Adanılan şey, nezir - Büyük, yetişkin, yaşlı, kart 7. Bir nota - İsviçre'de bir nehir - "... Dünder" (Aynalar, Kalbimi Kim Çalıyor gibi şarkıları da olan ünlü şarkıcı) - Osmanlılarda yalnız padişahlar için kullanılan bir ünvan 8. Karışık ren-kli, çok renkli - Büyük ve sert taş kütləsi - Bir kan grubu 9. Din işlerini devlet işlerine karıştırmayan, devlet işlerini dinden ayrı tutan - Kamer - Peru'nun başkenti 10. Irak'ın başkenti - Dalgalı akım [kısa] - Bir şeyin doğru olduğunu belirtmek için yapılan işaret 11. Su yolu - Aqabey (yöresel)

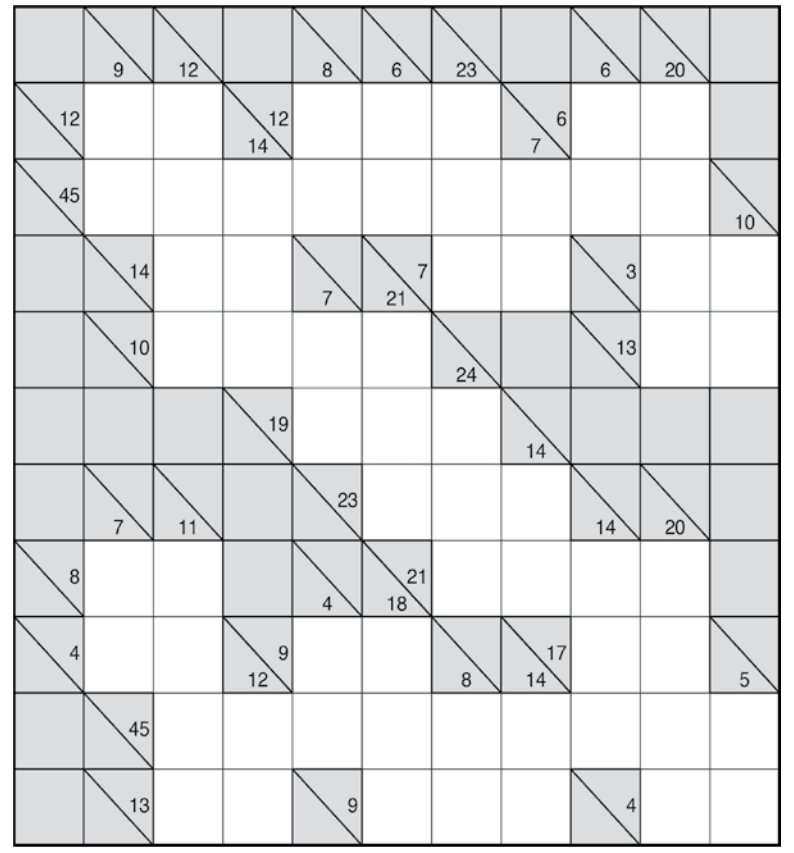
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Düzenli, düzgün, beğenilen.
- Çocuk dilinde yatağa atılma.
- "..... Büyüküstün" (aktris).
- Hayvanların, bacaklarının gövdeye bitişik olan dolgun, etli bölümü.
- Bir işaret sıfatı.
- Sümer inanışında sağlık tanrıçası.
- Çok iri, zehirsiz bir yılan.
- Giysi.
- Avrupa'da bir soyluluk sanı.
- Anlayıssız, kaba, nadan.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATİ

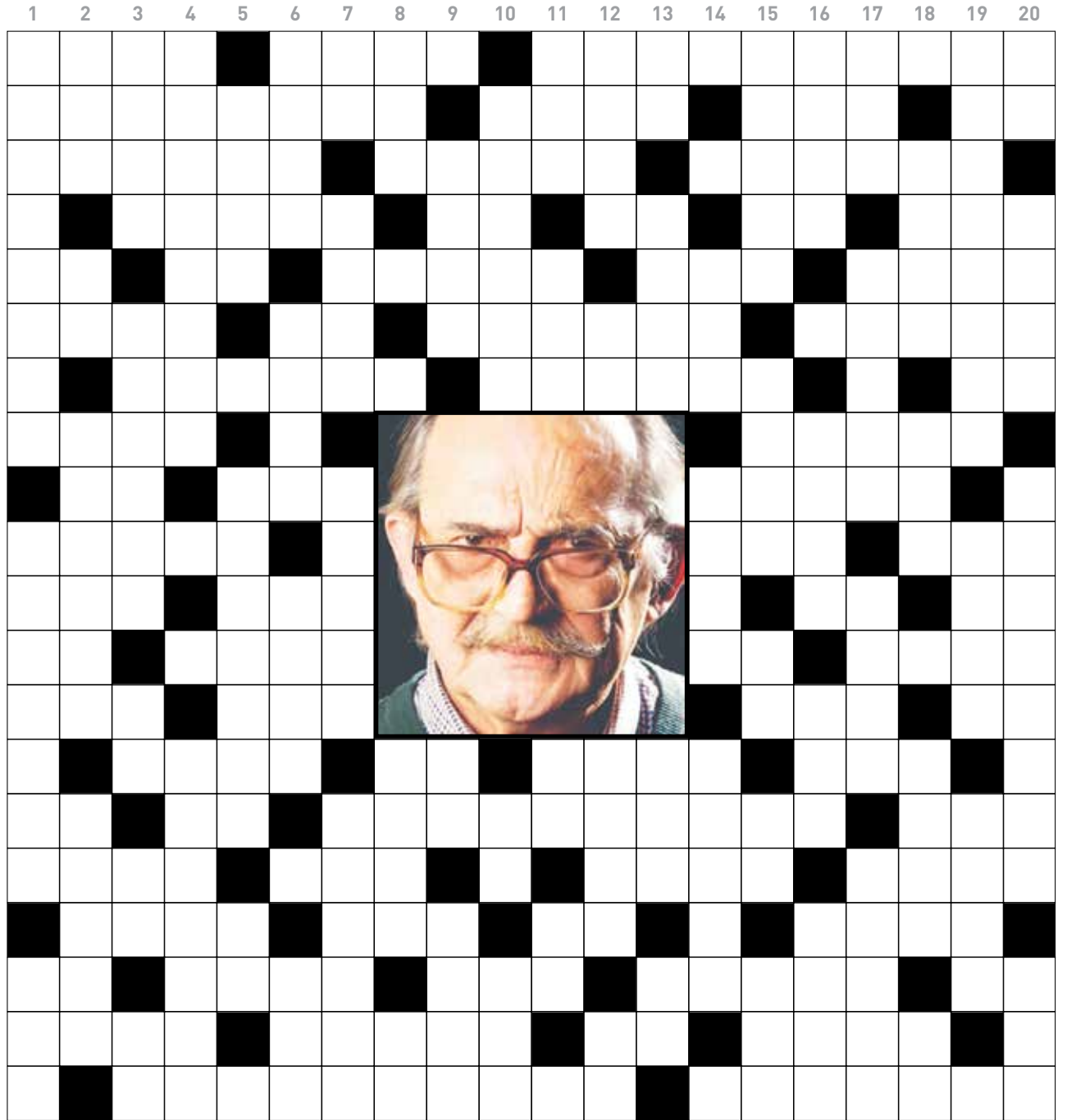
1. Mazbut. 2. Tumba. 3. Tuba. 4. But. 5. Bu. 6. Bo. 7. Boa. 8. Roba. 9. Baron. 10. Nobran.

Çocuk düşerse ölür çünkü balıkın / Ölümün cesur körfezidir evlerde.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	Ü	J	D	A	T	G	E	Z	E	N	B	A	H	A	R	I	Y	E
2	A	T	A	M	A	A	R	I	Y	E	T	B	A	H	A	R	A	T	
3	T	Ü	N	R	A	K	Y	M	E	R	A	L	B	A	B	A	Y		
4	R	T	R	E	N	A	N	I	L	A	D	A	N	M					
5	A	H	A	A	P	R	E	A	L	M	U	S	A	Y	A				
6	K	A	R	M	A	K	A	T	A	S	A	G	U	N	A	Ş	K		
7	M	N	N	A	I	L	Ş	A	K	A	K	T	İ	S					
8	A	A	B	A	R	A						A	T	E	R	İ	N	A	
9	T	A	M	I	L	A	N					B	A	L	E	R	İ	N	
10	M	İ	L	L	I	E						İ	S	N	E	F	A		
11	L	L	A	Z	A							L	E	T	B	A	L		
12	T	E	R	K	R	E						T	E	T	İ	K			
13	A	A	I	L	Ş							F	A	K	I	R	A		
14	T	A	K	S	İ	M	Y	E	M	E	B	A	B	İ	L	A	Ç		
15	A	R	I	M	M	A	R	S	I	N	A	E	M	N	A	S	E		
16	R	A	K	O	R	O	N	A	T	E	E	M	K	A	N	E	L		
17	İ	K	A	N	İ	D	A	N	A	E	M	A	T	A	B	E	Y		
18	A	R	M	A	Ü	R	K	Ü	A	R	A	M	A	A	H	A			
19	O	R	A	T	Ü	L	T	A	M	A	R	A	B	İ	K	A			
20	M	İ	N	T	A	N	S	Ü	R	E	Y	Y	A	A	T	İ	R	E	



- Sümer inanışına göre "su tanrısı" - Bir nota 12. Bir işi yerine getirmek için verilen söz - Sahiplik, mülkiyet - Sim-gesi Br olan deniz sularında az, bazı göllerde çok mik-tarda bulunan, kırmızı renkli, pis kokulu, zehirli, sıvı bir element - Bir bağlaç 13. İsim - Hareket eden nesnenin kısa bir zaman içinde, hızında oluşan değişiminin bu za-mana oranı - Acele posta servisi [kısa] - İskambilde birli 14. Eşi olmayan, biricik - İçinde yabancı bir öge bulun-mayan, mutlak - Doğru olarak kabul edilen iki yargıdan üçüncü bir yargı çıkarma temeline dayanan bir uslam-lama yolu, kıyas 15. Orduda görev yapan erden generale kadar herkes - Voleybol ve teniste topu yukarıdan aşağıya

doğru sertçe yere vurma - Rubidyum simgesi - Sporcu alkış ünlemi - Yankı 16. "... Girgin" (aktör) - Atılmış, atılan - Kaba baston - Bilgin 17. Atatürk Kültür Merkezi [kısa] - Büyük pilic - Gerçekleşmesi imkânsız durum, hayal - "... asit" (hem amin hem de karboksil fonksiyonel gruplar içeren bir molekül) 18. Askerler - Bir müzik türü - Böğürtlen (yöresel) - Bir sayı 19. Gizli bir tehlikesi olduğu sanılan, tekin olmayan - Alkollü bir içki - Düzgün kesilmiş ince karton parçası 20. Eski Türklerde devlet - Tanesiz taze fasulye (yöresel) - Her türlü dış etkiden bağımsız olarak insanın kendi iradesine, kendi düşüncesine daya-narak karar vermesi durumu - Gelecek.

Kadıköy'ün deniz hamamlarından bazı manzaralar

PINAR
ERKAN



İstanbul'da deniz hamamlarının geçmişi 17. Yüzyıla kadar gidiyor fakat 1869 yılında Haliç'te boğulanların artması nedeniyle İstanbul'un farklı yerlerinde mümkünse daha emniyetli deniz hamamları kurulması için Tersane-i Amire girişimde bulundu. Yıllar içinde İstanbul'un her yerinden halk denize girer oldu ancak şehrin günümüzdeki kalabalığı ve koşullarında Haliç Köprüsü'ne asılı bir hamam düşünmemiz çok zor.

Haliç Köprüsü'nde gerçekten de bir deniz hamamı varmış ama sular çok temiz olmadığından pek rağbet görmüyormuş. Kadıköy'deki deniz hamamları ise giderek ünlendiler. Haydarpaşa rıhtım boyunda bile varmış bir hamam. Moda'da, Fenerbahçe'de, Caddebostan'da vapur iskelesinin yanında deniz hamamları vardı. Erkek hamamları genellikle cu-

martesi-pazar günleri ve akşam ezanından yatsıya kadar kalabalıklaşmış. Kadın hamamları ise her gün her saat dolar taşmış. Kadınlar Üsküdar'da Kuşkonmaz Camii arkasındaki salatalık bostanında bile toplanıp eğleniyorlarmış vaktiyle; öyle anlaşılıyor ki sosyalleşmek, iyi vakit geçirmek için her fırsatı değerlendiriyorlardı Osmanlı İstanbul'unda.

Yeldeğirmeni'nin Yahudi kadınları çocuklarıyla birlikte, deniz hamamlarının en sadık müdavimleriydiler. Moda kıyılarındaki hamamlara daha çok İngiliz, Fransız, Alman madam ve matmazelleri ilgi gösterirdi. Fakat asıl rağbet gören, hiç şüphesiz Fenerbahçe'nin hamamlarıydı; öyle

ki Çamlıca'dan, Acıbadem'den, Kızıltoprak'tan, Göztepe, Erenköy ve Bostancı'dan sakallı bıyıklı kelli fellî paşalar, beyler, hanımefendiler bu kıyıya akın ederdi. Mayısın sonu geldi mi Fenerbahçe'ye yol veren bostandan keser sesleri duyulmuş. Kıyıda "şimendifer mevkiinden aşağı inince hemen oracıkta" denize uzanan o tahta hamamlar, yazın geldiğini müjdeleyen keser sesleriyle her yaz aynı yerde kurulurdu. Ne sahibi değiştirdi, ne de bekçisi. Hatta malzemesi bile değişmezdi; aynı yosun tutmuş tahtalar, çürük kasalar, paslı çiviler kullanılırdı. Sonbahara girilirken hamam sökülür, parçalar, kasalar bir arada üst üste yığılır, üzerleri

katranlı bezlerle örtülerek ertesi seneye saklanırdı.

Kadınlara ait hamamın dört yanı pe-davra tahtalarıyla sımsıkı kapatılırdı. Erkeklerle mahsus olanı ise üç yanı kapalı, önu deniz tarafında ufka bakan serin bir pencere gibi açıktı. İçerisi her daim şenlikliydi: denize atlamak için trapezler, ipler ve halkalar asılı durur; gençler coşkuyla jimnastik yapar, ne kadar fit olduklarını sergilerlerdi. Denizden çıkanların yıkanması için kenarda içinde maşrapasıyla insan boyunda eski bir şarap fıçısı beklerdi. Hamamın etrafını çepeçevre soyunma kabinleri yer alır; sol yandaki koridorda yalnızca itibarlı misafirlere ayrılmış iki büyük loca bulunurdu. Tahta duvarları yarıya kadar kırmızı ve pembe renkle astarlamışlar. Üzerine eski Pöti Jurnal gazetesinden kesilmiş resimler çakmışlar; tiyatro ilanları, Rus çarının Paris'i ziyareti, Sara Bernhardt'ın ABD'de bindiği geminin Atlas Okyanus'unda battığını gösteren haberler ve daha neler... O vakitler voleybol sporunun kurucusu ve ilk beden eğitimi öğretmenlerini yetiştiren Selim Sırrı Tarcan ile Faik Üstünlüman, Fenerbahçe hamamının müdavimleri arasındaydı. Caddebostan'daki hamamlar ise daha sade,

daha mütevazı bir kitlenin, sıradan halkın uğrak yeri idi.

Köşk yalı sahipleri de evlerinin önünden doğrudan denize giremezlerdi; deniz hamamı yaptırmak gerekirdi. Demek bunlar illa kendi evinin önünde olmak zorunda değildi ki İstanbul Şehremini Rıdvan Paşa'nın deniz hamamı önceleri Şapka Burnu'nun berisinde, Salıstra Dalı'nın balıkçı kulüpleri gerisindeyken, gidip gelmek zor olunca o vakitler Salılapatı'nın Bağ denilen, sonra Cemil Paşa'ya bahçe olan yerin yanını tercih etmeye başlamış.

O eski İstanbul günlerinde, kıbar hanımlarıyla genç kızlar denize girmeye pek heves etmez, ayak ucunu bile suya değdirmezlerdi. Yüzlerinin, kollarının karmarısından çekinir, şemsiyelerini hiç elerinden bırakmazlardı. Rıdvan Paşa'nın deniz hamamından ailesi eşi kerimesinden çok teklifsiz ahbabları, "hatunlar, tazeler" istifade edermiş. Kuş kadar hamam herkesi aynı anda alacak değil a, kıyıda iki badem ağacının altına yayılıp sıra bekler, yanlarında sepetler çıkınlar içinde getirdikleri dolma, sarma, helvalarla kimi ut, kimi tef çalar, şarkı türkülerle eğlenirlermiş. O günler de bir günmüş. Bir varmış, bir yokmuş.

● Gökçe UYGUN

Şehrin kitap ve yayıncılık başkenti Kadıköy'de, Yeldeğirmeni'nin denizi dik kesen sokaklarından birinde, çevredeki konutların ve dükkanların arasında bir edebiyat durağındayım. Burası Kadıköylü Alakarga Yayınları'nın çiçeği burnunda kitap-kafesi. Alakarga Kitapçısı, yayınevinin 13 yıldır savunduğu edebiyat anlayışını mekânsal bir deneyime dönüştürüyor.

Detayları Alakarga Yayınları Genel Yayın Yönetmeni Zeynep Eşin'den dinleyelim.

● **Biraz başa dönelim ve bilmeyenler için Alakarga'yı anlatın lütfen.**

Alakarga Yayınları 2012'nin başında kuruldu ve Mart 2012'de ilk kitaplarını yayımlamaya başladı. Yola çıkış amacı, yalnızca "iyi edebiyat" yayımlamak, hem dünya edebiyatının önemli metinlerini Türkçeye kazandırmak hem de yerli yazarların yeni seslerini edebiyat dünyasına katmaktır. Bu doğrultuda yüzden klasiklerden çağdaş dünya edebiyatına, düşünce kitaplarından genç kalemlerin öykü ve romanlarına uzanan geniş bir yayın çizgisi var. Alakarga, "okurunu bekleyen sıkı edebiyat" mottosuyla hareket eden, edebiyatı ticari bir metadan ziyade kültürel bir zenginlik olarak gören bir yayınevi. Bugün hâlâ, kuruluşumuzdaki o bağımsız, yenilikçi ve cesur ruhu taşıyoruz.

"YALNIZCA İYİ EDEBİYAT"

● **Yayın çizginiz nedir?**

Yayın çizgimiz en başından beri 'Yalnızca iyi edebiyat' mottosuna dayanıyor. Edebiyatı bir vitrin süsü ya da hızlı tüketilen bir metadan çok, kültürel ve düşünsel bir değer olarak görüyoruz. Yayın çizgimizde çeşitlilik var ama dağınıklık yok. Edebiyat tarihinin kilometre taşlarını yeniden yayımlıyoruz; diğer tarafta Latin Amerika'dan, Uzakdoğu'dan ya da Avrupa'nın genç kalemlerinden çağdaş metinleri okurla buluşturuyoruz. Bunun yanında, Türk edebiyatında



daha yolun başındaki yazarların da dosyalarına kapımızı açık tutuyoruz. Yani Alakarga'nın çizgisi, hem geçmişini izini sürmek hem de bugünün sesini yakalamak. Bizim için önemli olan tek şey, estetik ve edebi niteliğin yüksek olması.

● **Kuruluşunuzdan bugüne 13 sene geçti. Bu rotadan hiç çıktınız mı?**

13 yıldır aynı rotada ilerlediğimizi rahatlıkla söyleyebilirim. Çünkü Alakarga'nın kuruluş amacı baştan belliydi: yalnızca nitelikli edebiyatı okura ulaştırmak. Elbette yayıncılık yolculuğunda ekonomik zorluklar, piyasanın dalgalanmaları, okur alışkanlıklarının değişimi gibi faktörlerle karşılaştık. Ama bunlar bizi çizgimizi değiştirmeye değil, daha da sağlamlaştırmaya itti. Kimi zaman yeni dizilerle, kimi zaman genç yazarlara alan açarak yayın programımızı çeşitlendirdik. Bu çeşitlilik, bizi asıl rotamızdan –edebi değeri yüksek, kalıcı metinler yayımlamaktan– hiç uzaklaştırmadı. Bugün geriye baktığımızda, hem klasiklere hem çağdaş dünya edebiyatına hem de yerli edebiyatın yeni seslerine aynı titizlikle yaklaşmaya devam ettiğimizi görmek, bize doğru yolda olduğumuzu gösteriyor.

● **Şimdi de kitapçı-kıtabevi açtınız Eylül ayı itibariyle.**

Evet, Alakarga Yayınları'nın bir nevi evi olacak kitapçımızı açtık. Burası aslında yayınevinin 13 yıllık yolculuğunun doğal bir devamı. Yayınevi olarak "yalnızca iyi edebiyat" mottosunu nasıl koruduy-sak, kitapçımızda da aynı ilkeyi sürdüreceğiz. Yani burada ticari kaygılardan çok, kültürel üretim, edebiyat sevgisi ve okurla gerçek bir bağ kurma arzusu var. Buranın edebiyatla ilgilenen herkes için yeni bir nefes, bir uğrak yeri ve bir dayanışma alanı olmasını umuyoruz. Burası yalnızca kitap satılan



Alakarga Kitapçısı, kitap, kahve ve edebiyatın buluşma noktası olma amacıyla Yeldeğirmeni'nde açıldı. Eylül boyunca kahve alana kitap hediye...

bir mekân değil, aynı zamanda okurların buluşacağı, edebiyat sohbetlerinin, atölyelerin, film ve belgesel gösterimlerinin yapılacağı bir kültür alanı olacak.

KAHVE İÇENE KİTAP HEDİYE

● **Aynı zamanda bir kitap-kafe de diyebilir miyiz? Artık kitap yanında kahve olmadan olmuyor malum, özellikle sosyal medya paylaşımlarında.**

Bizim için kitap elbette merkezde ama kahve de artık okuma kültürünün ayrılmaz bir parçası. Okur bir yandan kahvesini yudumlarken diğer yandan sevdiği bir kitabın sayfalarında kaybolabilsin istedik. Ve açılışa özel küçük bir sürprizimiz var: kahvesini içmeye gelenlere seçili kitaplarımızdan birini hediye edeceğiz. Böylece hem mekânımızla tanışacaklar hem de yanlarında Alakarga'dan bir kitap götürmüş olacaklar.

● **Ekonomik kriz ortamında kitapla ilgili bir mekan açarken endişe ettiniz mi?**

Elbette endişelerimiz oldu. Kitap zaten 'lüks tüketim' gibi algılanıyor, kâğıt ve baskı maliyetleri sürekli artıyor. Ama biz tam da bu nedenle, okurla doğrudan temas kurabileceğimiz, kitapla kahvenin bir araya geldiği sıcak bir mekân açmayı anlamlı bulduk. Biraz riskli ama aynı zamanda

umutlu bir adım bu. Çünkü biliyoruz ki okur, nitelikli edebiyat bulabileceği ve kendini ait hissedebileceği mekânlara her zaman sahip çıkıyor.

● **Alakarga zaten Kadıköy menşeli bir yayınevi. Osmanağa'dan Rasimpaşa'ya geçtiniz. Yeldeğirmeni'ni seçmeniz özel bir sebebi var mı?**

Evet, Alakarga başından beri Kadıköy merkezli bir yayınevi. İlk yıllarımız Osmanağa'da geçti; şimdi ise Rasimpaşa Mahallesi'nde, yani Yeldeğirmeni'nde yeni bir sayfa açıyoruz. Bu semti seçmemizin sebebi çok net: burası son yıllarda hem kültürel hem de sanatsal açıdan ciddi bir canlılık kazandı. Sokakları, kafeleri, atölyeleriyle yaşayan bir mahalle. Biz de kitaplarımızı böyle canlı bir atmosferde, insanlarla birebir temas kurarak sunmak istedik.

● **Kadıköy'de sizin gibi bağımsız küçük kitapçılar olduğu gibi, bankalara ait büyük kitabevleri de var. Dayanışma ve rekabet bu durumda nasıl olacak sizce?**

Kadıköy'de küçük bağımsız kitapçılarla büyük sermayeli zincir kitabevleri yan yana var olabiliyor. Biz kendimizi rekabetten çok dayanışmaya yakın hissediyoruz. Çünkü bağımsız kitapçıların ortak bir ruhu var: okurla doğrudan ilişki kurmak, kültürel bir alan yaratmak. Büyük kitabevlerinin güçlü tarafı kuşkusuz ticaret; bizim avantajımız ise samimiyet, süreklilik ve edebiyatın merkezde olduğu bir ortam yaratabilmek. Biz okurların sadece kitap satın alacağı değil, aynı zamanda sohbet edeceği, paylaşacağı bir mekân olmayı hedefliyoruz.

● **Kadıköy'ün sahaf ve yazın geleneği güçlü bir ilçe. Bu sizi nasıl etkiliyor ve siz bu ekosisteme nasıl katkı sunmayı düşünüyorsunuz?**

Kadıköy'ün sahaf ve yazın geleneği de bize ilham veriyor. Bu topraklarda yıllardır kitap, dergi, tartışma ve fikir üretimi hep canlı oldu. Biz de bu ekosisteme yeni bir soluk getirmek, okurları yazarlarla buluşturmak, atölyeler, söyleşiler ve kültürel etkinliklerle sahaf geleneğinin yanına çağdaş bir 'yaşayan edebiyat mekânı' eklemek istiyoruz. Kadıköy'ün zaten güçlü olan edebiyat damarına kendi rengimizi katmayı arzuluyoruz. Burası yalnızca kitap satılan bir dükkan değil, bir buluşma noktası olsun istiyoruz. Edebiyatın yanına sinemayı, müziği, masalı, sohbeti ve dostluğu koymak niyetindeyiz. Okurlarımızın yalnızca kitap alıp çıkacağı değil, vakit geçireceği, paylaşacağı, hatta kendi üretimlerini konuşabileceği bir yer yaratmak derdimiz.